

**Bando di ricerca di personale docente per l'insegnamento presso il
Laboratorio di Ritmica e Percussioni Africane
del Centro di Formazione Musicale della Città.
Anno scolastico 2023 - 2024**

Premesso che:

- Con Deliberazione della giunta Comunale atto n° DEL 131 - 2021 del 20/04/2021, la Città di Torino ha approvato la sottoscrizione di una convenzione con la Fondazione per la Cultura Torino per la progettazione, organizzazione e gestione delle attività corsuali del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino (CFM) per il triennio 2021-2024.
- La Fondazione per la Cultura Torino, in qualità di soggetto attuatore dei corsi di formazione musicale del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino (CFM), ha espletato nel 2021 una procedura di selezione finalizzata alla ricerca di docenti per le diverse discipline di insegnamento previste dall'offerta formativa del CFM;
- per l'anno formativo 2022-23, il CFM intende stabilizzare il laboratorio collettivo di **Ritmica e percussioni africane**, avviato in via sperimentale nelle annualità precedenti attraverso la collaborazione con realtà territoriali esperte nell'ambito musicale indicato, in virtù di una convenzione non più in essere con il Centro Interculturale della Città di Torino;
- per il medesimo laboratorio non è stata avviata la ricerca di personale con la procedura di selezione 2021 "Bando di selezione per formazione di graduatorie finalizzate al conferimento di incarichi professionali per l'insegnamento presso il Centro di Formazione Musicale della Città di Torino" in quanto l'insegnamento non è contemplato nelle scuole di alta formazione musicale e che per lo stesso non sono pertanto valutabili specifici titoli di studio.

E' indetta quindi una ricerca come indicato all'art. 1.

ART. 1 Oggetto del bando

La presente selezione è finalizzata ad individuare uno o più esperti per il **LABORATORIO di RITMICA e PERCUSSIONI AFRICANE** del CFM, finalizzato all'insegnamento della musica tradizionale africana attraverso i seguenti strumenti: **djembe, kora, balafon, dundun**. Tale/i esperto/i devono saper dimostrare anche attraverso il supporto di lettere di referenze, di essere in possesso di esperienza artistico-professionale specifica per l'insegnamento indicato.

La Fondazione per la Cultura sottoscriverà con il/i docente/i proposto/i contratti annuali di collaborazione ai fini dell'insegnamento presso il CFM per gli anni formativi 22/23 e 23/24.

Si specifica che il laboratorio ha una durata fissata in un incontro settimanale per 28 settimane, da 90 minuti cadauno. La retribuzione è pari a complessivi 26€ lordi/h.

ART. 2 Modalità di partecipazione

Il candidato dovrà presentare:

- **il curriculum personale** in forma libera, che dettagli le attività culturali svolte, compreso l'insegnamento, in riferimento alla cultura, alla ricerca e all'esecuzione delle musiche tradizionali africane e ad uno dei seguenti strumenti: **djembe, kora, balafon, dundun**; esperienza pregressa del proponente;
- **la proposta didattico-formativa**, su modello fornito (modulo di candidatura) e secondo quanto di seguito specificato.

ART. 3 Oggetto della valutazione

Sono oggetto di valutazione:

- l'esperienza sviluppata dal/dagli insegnante/i proposto/i in attività legate alla cultura, alla ricerca e all'esecuzione delle musiche della tradizione africana;
- l'esperienza artistico-professionale del/degli insegnante/i proposto/i nell'ambito specifico;
- **il progetto formativo** originale relativo all'insegnamento delle musiche della tradizione africana attraverso i seguenti strumenti: **djembe, kora, balafon, dundun**, evidenziando le modalità di gestione del corso, i materiali da utilizzare e quelli necessari in fornitura del Centro, da riportare nel modulo di candidatura.

ART. 4 Modalità di valutazione e contrattualizzazione

Il coordinatore didattico artistico del CFM, analizzate le proposte pervenute, individuerà quella ritenuta maggiormente idonea alle necessità del CFM e degli utenti, alla rispondenza del programma proposto con la mission e gli obiettivi del Centro, alla qualità della proposta in termini di esperienza del proponente, competenze, esperienze e capacità; impostazione didattico-metodologica e obiettivi prefissati per il laboratorio, possibilità di realizzazione della proposta in relazione alle necessità logistico-organizzative del CFM.

La valutazione effettuata dal coordinatore è insindacabile.

La Fondazione per la Cultura sottoscriverà con il/i docente/i, specifico contratto annuale (annualità 22/23 e 23/24) per l'insegnamento presso il laboratorio di ritmica e percussioni africane del Centro di Formazione Musicale.

Il docente sarà ritenuto responsabile dell'attuazione del progetto.

ART. 5 Candidatura

I candidati in possesso dei requisiti di ammissione di cui al precedente articolo 2, potranno presentare la propria candidatura compilando il modulo allegato al presente bando.

La candidatura va presentata entro le ore 12 del giorno 08/09/22 mediante invio alla casella mail fct@fondazioneperlaculturatorino.it, del modulo allegato adeguatamente compilato e salvato in formato pdf. La mail dovrà avere ad oggetto: CFM Call lab percussioni africane.

ART. 6 Trattamento dei dati personali

Con la presentazione della domanda, l'ente, il docente esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto della legge, per gli adempimenti connessi alla procedura di selezione.

ART. 7 Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

ART. 8 RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO, INFORMAZIONI E CHIARIMENTI

Responsabile del procedimento è il dott. Alessandro Isaia.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti presso Fondazione per la Cultura Torino a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: fct@fondazioneperlaculturatorino.it

ART. 9 PUBBLICITÀ

Il presente avviso sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione per la Cultura, sul sito istituzionale del CFM, e sarà affisso in bacheca presso la sede di Corso Taranto 160.