

Bando di selezione per formazione di graduatorie finalizzate al conferimento di incarichi professionali per l'insegnamento presso il Centro di Formazione Musicale della Città di Torino

Con deliberazione n. 131 - 2021 del 20/04/2021, la Città di Torino ha approvato la sottoscrizione di una nuova convenzione con la Fondazione per la Cultura Torino per la progettazione, organizzazione e gestione delle attività corsuali del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino (CFM) per il triennio 2021/2024. La Fondazione per la Cultura Torino, in qualità di soggetto attuatore dei corsi di formazione musicale del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino (CFM), vista la necessità di individuare docenti di qualificata e riconosciuta esperienza didattica ai quali affidare incarichi professionali per l'insegnamento o la supplenza presso il Centro, avvia una procedura di selezione finalizzata alla formazione di graduatorie a valenza triennale, a valere per gli anni formativi 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024 ed eventualmente rinnovabile secondo modalità che potranno essere successivamente individuate. Il presente avviso è pubblicato sul sito ufficiale di Fondazione per la Cultura Torino www.fondazioneperlaculturatorino.it e sul sito del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino www.comune.torino.it/corsimusica

PREMESSA

Ai fini della presente procedura, Fondazione per la Cultura Torino, in qualità di soggetto attuatore dei Corsi di Formazione Musicale recepisce e rende note le linee guida alla base del progetto. Attribuendo alla cultura e alla sua divulgazione un nuovo e importante valore sociale, la formazione musicale è considerata quale servizio pubblico di base offerto a tutta la cittadinanza al fine di stimolare sul territorio crescita culturale e inclusione sociale. La conoscenza e la pratica musicale sono concepiti quali servizi educativi e formativi orientati alla formazione del cittadino, alla costruzione di uno spirito cooperativo, all'integrazione culturale, alla valorizzazione delle comunità e delle differenti professionalità e risorse. Le attività formative e didattiche del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino sono pensate con l'obiettivo di sviluppare conoscenza, interculturalità, legami sociali, virtuosi processi di cooperazione, inclusione e rigenerazione territoriale. Attraverso le cooperazioni di rete in essere con ITER (Istituzione Torinese per un'educazione responsabile) e con il Centro Interculturale della Città di Torino, le attività del Centro si orientano verso la costruzione di nuovi percorsi intersettoriali basati sulla pratica musicale e fondanti per lo sviluppo del "cittadino musicale", colui che conferisce valore all'ascolto dell'altro e alla cooperazione tra tutti. E' intento della Città ampliare ulteriormente questi percorsi di rete per giungere alla realizzazione sul territorio cittadino e metropolitano di una "scuola diffusa di musica e cooperazione" mirante a produrre rigenerazione sociale e culturale attraverso l'insegnamento e la pratica musicale.

ART. 1 Oggetto del bando

Al fine di perseguire le linee guida indicate in premessa è indetta una selezione per esperti in ambito musicale, in possesso di qualificazione artistico-professionale, finalizzata alla formazione di graduatorie con valenza triennale per l'affidamento di incarichi di docenza e/o supplenze per n° 3 ambiti didattici e specifiche materie di insegnamento presso il Centro di Formazione Musicale della

Città di Torino (CFM).

L'inserimento in graduatoria comporta, secondo ordine di posizionamento, la possibilità di stipulare contratti di lavoro autonomo della durata di un 1 anno formativo, rinnovabili annualmente limitatamente al periodo di vigenza della graduatoria definito in anni 3 (anni formativi 21/22, 22/23, 23/24).

La sede principale dell'attività didattica e formativa è sita in Torino, Corso Taranto 160. Potranno eventualmente essere utilizzate altre sedi secondarie all'interno del territorio comunale della Città di Torino in relazione a possibili accordi della Città con enti e associazioni del territorio.

La selezione è riferita ai seguenti 3 ambiti didattici sotto descritti e alle relative materie di insegnamento. Il candidato in possesso dei requisiti di cui al punto 2 potrà candidarsi per una o più materie di insegnamento e per le stesse per una o più ambiti ove esistenti.

Gli ambiti didattici sono così individuati:

Ambito A: CORSI PER L'INFANZIA

Possono candidarsi in questo ambito esperti interessati a svolgere attività di docenza in corsi collettivi a carattere laboratoriale rivolti ai bambini dai 3 ai 7 anni, pensati per favorire un primo approccio alla musica e allo studio dello strumento. Il candidato dovrà proporre un progetto didattico che sarà oggetto di valutazione insieme ai titoli di studio, di servizio e artistico-professionali.

Le materie di insegnamento per il presente ambito sono:

Alfabetizzazione musicale bimbi; Coro di voci bianche; Gioco musicale 1; Gioco musicale 2.

Per ogni dettaglio relativo a tale ambito si rimanda all'allegato A.

Ambito B: CORSI NON PROFESSIONALI (LIBERO)

Possono candidarsi in questo ambito esperti interessati a svolgere attività di docenza in corsi di studio individuali e/o collettivi, ad indirizzo amatoriale, dedicati a tutti gli amanti della musica senza finalità professionali, pensati per l'insegnamento di uno strumento, con indirizzo classico o jazz. Il candidato dovrà proporre un progetto didattico che sarà oggetto di valutazione insieme ai titoli di studio, di servizio e artistico-professionali.

Le materie di insegnamento per il presente ambito sono:

per i corsi strumentali: arpa, canto lirico, chitarra classica e acustica, clarinetto, contrabbasso, composizione, corno, flauto traverso, oboe, organo, percussioni, pianoforte, saxofono, tromba e trombone, violino, viola, violoncello;

basso elettrico, batteria e percussioni jazz, canto jazz, chitarra jazz, contrabbasso jazz, pianoforte jazz, saxofono jazz; tromba jazz, trombone jazz;

per i corsi teorici e laboratori collettivi:

alfabetizzazione musicale; armonia jazz, musica d'insieme e musica da camera, storia della musica, educazione all'ascolto, coro adulti e coro voci bianche, laboratorio di songwriting

Per ogni dettaglio relativo a tale ambito si rimanda all'allegato B.

Ambito C: CORSI PREACCADEMICI

Possono candidarsi in questo ambito esperti interessati a svolgere attività di docenza in corsi che prevedono un percorso di studio individuale, dedicati ad allievi con finalità accademiche, pensati per uno studio approfondito, con indirizzo classico o jazz. Il programmi di studio sono realizzati in convenzione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e sono raccordati con quelli dei conservatori statali. Saranno oggetto di valutazione titoli di studio, di servizio e titoli artistico- professionali.

Le materie di insegnamento del presente ambito sono:

Armonia complementare, Arpa, Canto lirico, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Flauto traverso, Lettura al pianoforte; Oboe, Organo, Percussioni, Pianista accompagnatore alle classi di canto, Pianoforte, Saxofono, Tromba e Trombone, Violino, Viola, Violoncello;

Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Batteria e Percussioni jazz, Canto jazz, Contrabbasso jazz, Tromba jazz, Saxofono jazz;

Storia della musica, Teoria ritmica e percezione musicale

Per ogni dettaglio relativo a tale ambito si rimanda all'allegato C.

Si specifica che i docenti che saranno selezionati con il presente bando potranno, in relazione alle specifiche formazioni e attitudini e in relazione ai titoli presentati, essere coinvolti per la progettazione e realizzazione di laboratori funzionali alle necessità del CFM.

La lingua di insegnamento è l'italiano.

ART. 2 Requisiti generali di ammissione

Per partecipare alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- a) età non inferiore a 18 anni;
- b) cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea;
- c) assenza di precedenti penali o procedimenti penali in corso compresi quelli rientranti nelle disposizioni di cui al Decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 39;
- d) titolo di studio di base per l'accesso all'insegnamento come indicato per ciascun percorso e per ciascuno strumento negli allegati A,B,C;
- e) non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione e non trovarsi in alcuna posizione di incompatibilità prevista dalle vigenti leggi in merito;
- f) conoscenza della lingua italiana.

Ai sensi dell'articolo 5, co. 9 del DL 95/2012 successivamente modificato dal decreto legge sulla riforma della PA, il DL 90/2014, sono ammessi a partecipare al concorso soggetti già collocati a riposo.

I requisiti prescritti devono essere posseduti ed autocertificati dai candidati alla data di scadenza del termine previsto per le domande di ammissione. In difetto dei requisiti i concorrenti non potranno concorrere alla procedura. L'autocertificazione dei requisiti è resa ai sensi dell'art. 71 del DPR 445/2000. La Fondazione potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni

mendaci, il candidato sarà soggetto, in relazione all'avanzamento del procedimento, all'esclusione dalla procedura di selezione, alla cancellazione dalle graduatorie e alla decadenza dall'impiego. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci si applicano le disposizioni penali previste dall'art 76 del predetto DPR 445/2000.

ART. 3 Oggetto della valutazione

I candidati in possesso dei requisiti indicati al precedente articolo 2, potranno candidarsi su uno o più ambiti e, per ciascuno di essi, su una o più materie di insegnamento. Le candidature saranno valutate in base ai seguenti 4 criteri:

1) ai **titoli di studio:**

costituiscono titoli di studio validi per l'insegnamento i diplomi di strumento, di canto o di composizione (vecchio ordinamento), oppure le lauree di I o II livello di strumento, canto o di composizione. I titoli di studio o accademici conseguiti all'estero sono ammissibili soltanto se abbiano ottenuto il riconoscimento di un'autorità italiana che ne attesti la validità per l'insegnamento in scuole pubbliche italiane.

Per ciascun titolo di studio, compreso il titolo base per l'accesso, verrà attribuito un punteggio in base a quanto indicato nelle tabelle specifiche per ciascun ambito didattico (allegati A, B, C). I titoli di studio devono essere autocertificati sul modulo allegato 2 (**all.2**).

2) ai **titoli di servizio (esperienza didattica):**

costituiscono titoli di servizio i periodi di insegnamento presso conservatori o istituti musicali pareggiati, istituzioni scolastiche pubbliche o private, istituti musicali pubblici o privati o corsi riconosciuti da enti pubblici.

Per ciascun titolo di servizio verrà attribuito un punteggio secondo quanto indicato nelle tabelle specifiche per ciascun ambito didattico (allegati A, B, C). I titoli di servizio devono essere autocertificati sul modulo allegato 3 (**all.3**).

3) ai **titoli/attività artistico-professionali:**

costituiscono titoli/attività artistico-professionali titoli/attività relativi all'attività concertistica, culturale e professionale inerente l'insegnamento richiesto.

Per ciascun titolo/attività artistico-professionale verrà attribuito un punteggio secondo quanto indicato nelle specifiche tabelle per ciascun ambito didattico (allegati A, B, C). Per ogni materia e relativo ambito sarà possibile presentare fino a un massimo di cinquanta (50) titoli/attività che verranno valutati come indicato nei relativi allegati. I titoli/attività artistico-professionali devono essere autocertificati sul modulo allegato 4 (**all.4**).

4) al **programma didattico** (solo per ambiti A e B)

costituisce criterio di selezione, esclusivamente per gli ambiti A e B, un programma didattico riferito alla materia oggetto della domanda, che tenga conto della missione del CFM, delle linee guida indicate in premessa e della specificità della materia stessa. Il programma didattico sarà da presentare secondo il modello allegato 5 (**all.5**). Nel caso ci si candidi su più materie dovrà essere presentato un programma didattico specifico per ciascuna di esse.

I titoli di studio, di servizio e artistico-professionali devono essere posseduti e autocertificati dai candidati secondo le medesime modalità indicate per i requisiti generali di ammissione al

precedente art. 2. La verifica dei titoli autocertificati avverrà come indicato al medesimo articolo.

Art. 4. – Domanda di partecipazione e allegati

La domanda di partecipazione compilata sul modulo allegato (**all.1**) e prodotta in formato digitale come sullo stesso indicata, completa dei relativi allegati in formato digitale (allegati 2,3,4,5 per gli ambito A e B; allegati 2,3,4 per l'ambito C) dovrà essere inviata unicamente e **a pena di esclusione** per via telematica a mezzo PEC intestata al candidato, all'indirizzo di posta elettronica certificata segreteria@cert.fondazioneperlaculturatorino.it oggetto: "Bando incarichi professionali CFM".

Si specifica che **a pena di esclusione** la domanda e tutti gli allegati dovranno essere presentati in formato digitale di tipo **.pdf** e dovranno essere sottoscritti dal candidato con firma digitale (prodotta ai sensi della Legge 82/05) **oppure** con firma autografa scansionata.

La domanda, completa degli allegati, dovrà pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del 13 Giugno 2021.

Sei il candidato intende concorrere per più ambiti o più materie di insegnamento **dovrà presentare una domanda per ciascun ambito e per ciascuna materia di insegnamento scelto**. Non vi è limite al numero di domande che si possono presentare.

Le domande si considerano prodotte in tempo utile se entro la data di scadenza prevista dal bando il concorrente acquisisce la ricevuta di avvenuta consegna rilasciata dal sistema p.e.c. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

Documentazione inviata o pervenuta con modalità e in forma differente da quella indicata non sarà presa in considerazione e pertanto sarà esclusa dalla valutazione.

Alla domanda e ai suoi allegati dovranno inoltre essere allegati:

- copia del documento di identità in corso di validità
- copia del codice fiscale (codice di identificazione personale)

La mancata presentazione, anche parziale, dei documenti richiesti per la valutazione (all.1,2,3,4 e 5 ove richiesto) determinerà l'automatica esclusione dalle procedure di selezione.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria o dall'incarico, oltre alle sanzioni previste dalla legge.

Articolo 5 - Valutazione delle candidature e formazione della graduatoria

La valutazione delle domande, previa verifica tecnica degli uffici di segreteria in relazione a quanto indicato agli articoli 2 e 4, sarà effettuata in parte d'ufficio (in relazione al titolo di studio e ai titoli di servizio) e in parte da una Commissione appositamente nominata composta da tre membri esperti in ambito musicale individuati dalla Fondazione per la Cultura Torino, oltre alla segretaria verbalizzante. La Commissione considerate le valutazioni d'ufficio ed esaminata la documentazione presentata, attribuirà per ciascun ambito e ciascuna materia di insegnamento un punteggio valutato in un massimo di 100 punti, in relazione ai punteggi attribuibili per i criteri di cui all'art.3 secondo quanto definito per ciascun ambito (vedi allegati A, B, C).

Pertanto il punteggio del candidato *iesimo* sarà dato dalla formula:

$P_i = P(1)_i + P(2)_i + P(3)_i + (P4)_i$ (ove presente).

dove

P(1)_i è il punteggio attribuito al concorrente *iesimo* per il criterio 1: titoli di studio;

P(2)_i è il punteggio attribuito al concorrente *iesimo* per il criterio 2: titoli di servizio;

P(3)_i è il punteggio attribuito al concorrente *iesimo* per il criterio 3: titoli/attività artistico-professionali;

P(4)_i è il punteggio attribuito al concorrente *iesimo* per il criterio 4: programma didattico.

Si specifica che il punteggio P4 non sarà calcolato per l'ambito A in quanto per detto ambito non è richiesto il programma didattico.

I punteggi relativi ai criteri 1 e 2 (titoli di studio e titoli di servizio) verranno calcolati d'ufficio e assegnati in maniera oggettiva in base alle specifiche tabelle e ai metodi di calcolo di cui agli allegati A,B,C. I punteggi relativi ai criteri 3 e 4 (titoli/attività artistico-professionali e programma didattico ove richiesto), saranno attribuiti a insindacabile giudizio della Commissione sulla base delle tabelle e dei metodi di calcolo di cui ai citati allegati.

Come precedentemente indicato i punteggi ottenuti da ciascun candidato per ciascun criterio saranno sommati tra loro e verrà definito il punteggio complessivo di ciascun candidato. Sulla base dei punteggi complessivi ottenuti verrà redatta specifica graduatoria di merito per ciascun ambito e ciascuna materia di insegnamento. Le graduatorie saranno utilizzate per l'assegnazione degli incarichi di docenza o supplenza.

Si specifica che a parità di punteggio sarà preferito il candidato più giovane.

Terminata la procedura, le graduatorie saranno pubblicate sul sito di Fondazione per la Cultura Torino www.fondazioneperlaculturatorino.it e sul sito del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino www.comune.torino.it/corsimusica. Non è prevista comunicazione diretta ai partecipanti.

Le graduatorie avranno valenza triennale e potranno eventualmente essere rinnovate secondo modalità che potranno essere successivamente individuate.

Dalla data di pubblicazione delle graduatorie decorre il termine di 5 giorni per eventuali impugnative.

La Fondazione dispone, in regime di autotutela, possibilità di effettuare rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

Si precisa che, anche a conclusione del procedimento di selezione, la Fondazione si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione dei corsi.

L'inserimento nella graduatoria non dà diritto automaticamente all'affidamento dell'incarico.

Articolo 6 - Individuazione dei docenti e stipula dei contratti

Le sottoscrizioni dei contratti di insegnamento avvengono antecedentemente alla partenza di ogni anno formativo, entro il mese di Ottobre. Le sottoscrizioni dei contratti di supplenza possono avvenire secondo necessità durante tutto l'anno formativo.

I contratti sono relativi ad un solo anno formativo e prevedono indicativamente un massimo di 12 ore settimanali per ogni materia di insegnamento e comunque non oltre i limiti stabiliti dalla norma per la tipologia di contratto per un massimo 28 settimane distribuite da Ottobre a Giugno. La contrattualizzazione è subordinata:

- alla verifica positiva del possesso dei requisiti in capo al docente, di cui all'articolo 2 del presente bando, compresa la verifica relativa alle norme antipedofilia di cui all'art. 25 del TU 2011/93/UE come recepito dal Decreto Legislativo 4/03/2014 n° 39, per gli

- insegnamenti che coinvolgono minori;
- all'attivazione dello specifico insegnamento, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso;
 - alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche, al calendario generale delle attività, al numero di ore assegnabili e all'accettazione del Regolamento del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino;

Su richiesta della Fondazione il docente dovrà presentare i titoli autocertificati ai fini della verifica del possesso.

Gli incarichi saranno attribuiti attingendo per ciascun ambito e ciascuna materia alla specifica graduatoria. Ove le graduatorie dovessero esaurirsi la Fondazione potrà procedere all'individuazione di docenti attingendo a graduatorie vigenti presso Scuole e Istituti affini al CFM del territorio.

La Fondazione, in collaborazione con la Città di Torino finanziatrice del progetto, si riserva comunque la facoltà di non procedere all'assegnazione degli incarichi per tutti o per alcuni insegnamenti in relazione alla mancata attivazione dei corsi e alle effettive disponibilità di Bilancio.

La retribuzione oraria sarà di 26,00 euro al lordo delle ritenute a carico del percipiente (comprensivo di Iva e contributo Inps e/o rivalsa per chi emette fattura) con conseguenti applicazioni delle norme di legge in materia fiscale a seconda del regime fiscale di appartenenza del percipiente. Non sono previsti rimborsi spese. Rimane nella responsabilità del percipiente la valutazione della compatibilità dell'assunzione dell'incarico in considerazione della propria posizione lavorativa. Dovrà pertanto essere fornita ove necessaria, l'autorizzazione allo svolgimento del lavoro ultroneo.

Il compenso pattuito viene corrisposto a prestazione eseguita in tre tranches annuali (Febbraio, Aprile, Luglio). Il compenso è dovuto in relazione alle prestazioni effettivamente eseguite (numero di ore effettivamente prestate).

E' onere della Fondazione la stipula delle idonee polizze assicurative a copertura di eventuali infortuni e/o responsabilità civile verso terzi arrecati dal percipiente nello svolgimento dell'attività oggetto del presente bando.

Nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, i docenti individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire, ove occorra e secondo le indicazioni della Fondazione in accordo con la Città di Torino, le attività didattiche a distanza garantendo sia modalità di didattica di tipo asincrona che sincrona attraverso collegamenti in videoconferenza e mediante l'utilizzo di propria strumentazione digitale.

Articolo 8 - Trattamento dei dati personali

Con la presentazione della domanda, il candidato esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto della legge, per gli adempimenti connessi alla procedura di selezione. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 679/2016 (GDPR), la Fondazione si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli aspiranti e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. I dati, per quanto di competenza, potranno essere trasferiti alla Città di Torino - Divisione Decentramento, Servizi Culturali e Amministrativi, Giovani e Pari Opportunità - Area Attività Culturali, ai fini della gestione delle attività del Centro di

Formazione Musicale.

Ai sensi e per gli effetti del REGOLAMENTO (UE) 2016/679 in vigore dal 25 maggio 2018, la Fondazione per la Cultura Torino la informa che in questa Fondazione esistono banche dati cartacee e/o informatiche in cui sono inseriti i Suoi dati personali e che tale raccolta è esclusivamente finalizzata selezione dei collaboratori e ai successivi adempimenti contrattuali in esito all'affidamento per collaborazioni professionali e agli obblighi che la legge pone a carico del datore di lavoro in relazione alle comunicazioni agli Enti previdenziali, assistenziali ed assicurativi (INPS, ex-Enpals, Inail ecc.), nei limiti stabiliti dalle leggi e dai regolamenti. Tali dati sono obbligatori per la formalizzazione del contratto in oggetto. Inoltre per dette finalità questa Fondazione si avvale dei servizi dello Studio Gibelli con sede in Torino, C.so Ferrucci 77/9 e Studio Allocco con sede in Torino, C.so Mediterraneo 94 incaricati quali responsabili del trattamento esterno dei dati, nonché del CSI Piemonte quale data center della Città di Torino. I dati forniti non saranno ceduti a terzi eccetto quanto di seguito indicato e il loro trattamento permane all'interno della UE. La FCT dichiara inoltre che i dati personali non saranno comunicati a terzi; gli interessati possono avvalersi, ove applicabili, dei diritti di accesso (art. 15), di rettifica (art. 16), di cancellazione (art. 17), di limitazione (art. 18), di notifica (art. 19), di portabilità (art. 20), di opposizione (art. 21). FCT non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici (art. 22). Tutti i diritti sono esercitabili in qualsiasi momento ricorrendo ai recapiti sottoindicati. Il Titolare del trattamento dati è Fondazione per la Cultura via Meucci 4, 10122 Torino. E' possibile rivolgersi al Responsabile Protezione Dati, dott. Franco Carcillo, via Meucci 4, 10121 Torino, email rpd-privacy@comune.torino.it. In ultima istanza, oltre alle tutele previste in sede amministrativa o giurisdizionale, è ammesso comunque il reclamo all'Autorità Garante, nel caso si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Articolo 9 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Articolo 10 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO, INFORMAZIONI E CHIARIMENTI

Responsabile del procedimento è il dott. Alessandro Isaia.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti presso Fondazione per la Cultura Torino a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: fct@fondazioneperlaculturatorino.it

Le risposte saranno fornite per iscritto e saranno rese note a tutti mediante pubblicazione settimanale delle FAQ nelle medesime pagine su cui è pubblicato il Bando.

Articolo 11 - PUBBLICITÀ

Il presente avviso sarà divulgato e scaricabile con la relativa documentazione sul sito istituzionale della Fondazione per la Cultura Torino e del Centro di Formazione Musicale della Città di Torino.

AMBITO A
CORSI PER L'INFANZIA

I corsi per l'infanzia si suddividono in:

- corsi collettivi a carattere laboratoriale;
- corsi collettivi di tipo teorico.

Le materie di insegnamento per cui si può concorrere sono:

Materia	Breve descrizione
Alfabetizzazione musicale bimbi.	<i>Corso collettivo di base di tipo teorico basato su ascolti ed esercitazioni pratiche finalizzate ad acquisire i fondamenti del linguaggio musicale</i>
Coro di voci bianche	<i>Laboratorio rivolto ai bambini dai 5 ai 13/14 anni, prevede esercitazioni corali di gruppo per lo studio di brani tratti dal repertorio polifonico per voci bianche, sia a cappella sia con accompagnamento pianistico. E' pensato a completamento della formazione e alfabetizzazione musicale di base dei bambini con particolare attenzione alla cura di ciascuna voce.</i>
Gioco musicale 1 (da 3-5 anni)	<i>Laboratorio rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni pensato per favorire un primo approccio alla musica. La didattica avviene sotto forma di gioco con l'obiettivo di far apprendere piacevolmente le prime nozioni di musica.</i>
Gioco musicale 2 (da 5 a 7 anni)	<i>Laboratorio rivolto ai bambini dai 5 ai 7 anni pensato per favorire un primo approccio alla musica. La didattica avviene sotto forma di gioco con l'obiettivo di far apprendere piacevolmente le prime nozioni di musica.</i>

A) Titolo di studio di base per l'accesso

Costituisce titolo di studio di base obbligatorio per la candidatura, il diploma vecchio ordinamento o il Diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea, attinente l'insegnamento per cui si concorre (vedi nota). La seguente tabella riassume per ciascuna materia di inserimento, codice di riferimento da citare nella domanda e titolo di base vincolante per l'accesso.

Materia	Titolo di base obbligatorio
Alfabetizzazione musicale bimbi	-diploma di conservatorio oppure AFAM accompagnato da una abilitazione all'insegnamento nella scuola primaria o secondaria di primo grado oppure
Coro voci bianche	-diploma di Didattica della musica oppure
Gioco musicale 1 (3-5)	-diploma in musica corale e direzione di coro
Gioco musicale 2 (5-7)	

CRITERIO 1) TITOLI DI STUDIO (max 15 punti)

Il punteggio (P1) attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in un massimo di 15 punti.

Sarà calcolato d'ufficio in relazione a quanto autocertificato con il modulo all.2 e secondo i punteggi attribuibili a ciascun titolo come riportato nelle seguenti tabelle.

Tabella 1A Valutazione dei titoli di studio di base per l'accesso (max 6 punti)

Il titolo di studio base per l'accesso costituisce criterio per l'attribuzione di punteggio in relazione alla votazione conseguita e secondo le successive tabelle.

Si specifica che è valutato solo il diploma dichiarato attinente in relazione alla tabella precedente, altri eventuali diplomi rientrano nella valutazione di cui alla successiva tabella 1B.

TABELLA 1A - VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO BASE PER L'ACCESSO		
Codice di criterio	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO (votazione conseguita espressa in decimi)	PUNTI
1A1	votazione da 6/10 fino a una votazione inferiore a 7/10	0,5
	votazione da 7/10 fino a una votazione inferiore a 8/10	1
	votazione da 8/10 fino a una votazione inferiore a 9/10	1,5
	votazione da 9/10 fino a una votazione inferiore a 10/10	2
	votazione di 10/10	2,5
	votazione di 10/10 e lode	3
Codice di criterio	DIPLOMA AFAM I LIVELLO (votazione conseguita espressa in centodecimi)	PUNTI
1A2	votazione da 66/110 fino a una votazione inferiore a 77/110	0,5
	votazione da 77/110 fino a una votazione inferiore a 88/110	1
	votazione da 88/110 fino a una votazione inferiore a 99/110	1,5
	votazione da 99/110 fino a una votazione inferiore a 110/110	2
	votazione di 110/110	2,5
	votazione di 110/110 e lode	3
Codice di criterio	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO + DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE (votazione conseguita espressa in decimi)	PUNTI
1A3	votazione da 6/10 fino a una votazione inferiore a 7/10	1
	votazione da 7/10 fino a una votazione inferiore a 8/10	2
	votazione da 8/10 fino a una votazione inferiore a 9/10	3

	votazione da 9/10 fino a una votazione inferiore a 10/10	4
	votazione di 10/10	5
	votazione di 10/10 e lode	6
Codice di criterio	DIPLOMA AFAM II LIVELLO (votazione conseguita espressa in centodecimi)	PUNTI
1A4	votazione da 66/110 fino a una votazione inferiore a 77/110	1
	votazione da 77/110 fino a una votazione inferiore a 88/110	2
	votazione da 88/110 fino a una votazione inferiore a 99/110	3
	votazione da 99/110 fino a una votazione inferiore a 110/110	4
	votazione di 110/110	5
	votazione di 110/110 e lode	6

Tabella 1 b Valutazione altri titoli di studio

Per ogni ulteriore titolo (rispetto al titolo di accesso valutato attraverso la tabella 1A) sono attribuibili i seguenti punteggi fino ad un massimo di 9 punti:

TABELLA 1B - VALUTAZIONE ALTRI TITOLI DI STUDIO		
Codice di criterio	TIPOLOGIA TITOLO DI STUDIO	PUNTI
1B1	Diploma vecchio ordinamento o di diploma accademico di I livello NON attinente alla disciplina per la quale si fa domanda conseguito presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera (vedi nota)	1,5
1B2	Diploma vecchio ordinamento e diploma di scuola secondaria superiore o diploma accademico di II livello NON attinente alla disciplina per la quale si fa domanda conseguito presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera (vedi nota)	3
1B3	Laurea di I livello ad indirizzo umanistico (musicologico, pedagogico o scienza della formazione) titolo equipollente rilasciato da istituzione di pari livello della Comunità Europea (vedi nota)	1,5
1B4	Laurea di II livello ad indirizzo umanistico (musicologico, pedagogico o scienza della formazione) titolo equipollente rilasciato da istituzione di pari livello della Comunità Europea (vedi nota)	3

NOTA:

Per istituzione di pari livello nazionali o internazionali si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dall'istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

CRITERIO 2) TITOLI DI SERVIZIO - esperienza didattica (peso 45 punti)

Il punteggio (P2)_i attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in massimo 45 punti. Per ciascun concorrente, sarà calcolato d'ufficio sulla base dei titoli autocertificati con il modulo allegato 3, secondo la formula

$$P(2)_i = \sum n [V_n * W_n]$$

dove:

- $\sum n$ = sommatoria dei punteggi degli n sottocriteri (2a,2b,2c,2d)
- V_n = coefficiente di sottocriterio definito in un valore compreso tra 0 e 1 in relazione ai periodi di servizio autocertificati. Il coefficiente è calcolato secondo una funzione lineare dove per 0 anni di servizio $V=0$; per 20 anni di servizio $V=0,5$; per 40 anni di servizio $V=1$;
- W_n = peso attribuito al sottocriterio ennesimo in relazione alle strutture e alle materie per cui si è prestato servizio, come da seguente tabella;

TABELLA 2 - TITOLI DI SERVIZIO		
Codice di criterio n	Periodi di servizio prestati nelle Scuole dell'Infanzia , pubbliche o private, o nelle scuole Civiche di musica (<i>E' valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il punteggio di servizio per ogni anno formativo presso i CFM Torino sarà valutato doppio</i>)	Wn
2A	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazione di anno superiore ai 6 mesi anche non consecutivi) prestati per la materia per la quale si concorre	10
2B	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazione di anno superiore ai 6 mesi anche non consecutivi) prestati per materia diversa per la quale si concorre	5
	Periodi di servizio prestati per la progettazione e/o realizzazione di laboratori di Propedeutica musicale presso Scuole primarie o dell'infanzia statali e / o parificate.	
2C	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazione di anno superiore ai 6 mesi anche non consecutivi) prestati per la materia per la quale si concorre	25
2D	Periodi di servizio (pari ad 1 mese o frazione superiore a 15 gg anche non consecutivi) per la materia per la quale si concorre	5

CRITERIO 3) TITOLI/ATTIVITÀ ARTISTICO-PROFESSIONALI (peso 20 punti)

Il punteggio (P3)_i attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in un massimo di 15 punti.

Ciascun candidato potrà presentare, compilando in autocertificazione il modulo allegato 4, un massimo di 50 attività/titoli relativi alla propria attività concertistica, culturale e professionale, **inerenti alla materia per la quale si concorre**. Qualora il candidato autocertifichi un numero di attività/titoli superiore a quello fissato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto le attività/titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza di 50.

La successiva tabella 3 riporta le attività/i titoli valutabili e i relativi pesi.

TABELLA 3 - TITOLI/ATTIVITA' ARTISTICO-PROFESSIONALE		
Codice di criterio n	Sottocriteri Attività/Titoli Artistico-Professionali	Wn
3A	Attività concertistica, discografica, culturale e professionale	3
3B	Realizzazione di spettacoli e/o manifestazioni pubbliche a conclusione di progetti attinenti alla disciplina in oggetto	6
3C	Pubblicazioni edite attinenti le discipline oggetto della domanda	5
3D	Produzione musicale attinente la disciplina in oggetto edita ed eseguita	5
3E	Masterclass e corsi di perfezionamento in qualità di allievo nella disciplina in oggetto.	1

Le attività/titoli presentati verranno valutati discrezionalmente da ciascun commissario in relazione al grado di attinenza con l'insegnamento per cui ci si candida, all'importanza delle sedi in cui tali attività hanno avuto luogo, al ruolo svolto nell'ambito delle stesse e degli enti da cui sono state prodotte, nonché all'impegno e alla varietà dei programmi o contenuti cui fanno riferimento. Ciascun commissario assegnerà in relazione ai sottocriteri riportati in tabella 3 un coefficiente Vn parziale, avente valore compreso tra 0 e 1, il cui valore è desunto da ciascun commissario in relazione alla seguente tabella di classi di merito:

TABELLA CLASSI DI MERITO Vn	
Non valutabile/applicabile	0
Insufficiente	0.4
Sufficiente	0.6
Discreto	0.7
Buono	0.8
Ottimo	0.9
Eccellente	1

Il coefficiente Vn definitivo per ciascun sottocriterio sarà dato dalla media dei coefficienti parziali Vn assegnati da ciascun commissario a ciascun sottocriterio.

Il punteggio complessivo del criterio 3 sarà calcolato dalla Commissione secondo la formula

$$P(3) = \sum_n [Vn(d) * Wn]$$

dove:

\sum_n = sommatoria dei punteggi degli n sottocriteri (3a,3b,3c,3d,3e)

Vn(d) = coefficiente definitivo di sottocriterio ennesimo dato dalla media dei Vn parziali attribuiti da ogni commissario per il criterio n.

Wn = peso attribuito al sottocriterio ennesimo come da tabella 3.

CRITERIO 4) PROGRAMMA DIDATTICO (peso 20 punti)

Il punteggio (P4)_i attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in massimo 20 punti. Ciascun candidato dovrà presentare, compilando il modulo allegato 5, un programma didattico che considerando il contesto di riferimento proprio dei Corsi di Formazione Musicale (vedi premessa del Bando e premessa al presente allegato), dovrà essere pensato in maniera specifica per la disciplina musicale per la quale si concorre e per gli utenti a cui è rivolto. Si precisa che in caso di nomina il docente potrà essere chiamato a rimodulare il programma, congiuntamente con il coordinatore didattico, sulla base dell'analisi dei dati e delle caratteristiche degli iscritti al relativo corso.

Il programma didattico sarà valutato discrezionalmente da ciascun commissario in relazione alla qualità della proposta didattica, ai suoi caratteri innovativi, e alla affinità con gli obiettivi strategici e con la missione dei Corsi di Formazione Musicale.

Ciascun commissario assegnerà alla proposta un coefficiente V parziale, avente valore compreso tra 0 e 1, il cui valore è desunto da ciascuno in relazione alla seguente tabella di classi di merito:

TABELLA CLASSI DI MERITO V _n	
Non valutabile/applicabile	0
Insufficiente	0.4
Sufficiente	0.6
Discreto	0.7
Buono	0.8
Ottimo	0.9
Eccellente	1

Il coefficiente V_d definitivo di criterio sarà dato dalla media dei coefficienti parziali V assegnati da ciascun commissario.

Il punteggio complessivo del criterio 4 per i concorrente *iesimo* sarà calcolato dalla Commissione secondo la formula

$$P(4)_i = V(d)_i * W$$

dove:

- V(d) = coefficiente definitivo di criterio dato dalla media dei V_n parziali attribuiti da ogni commissario.
- W = peso attribuito al criterio (20 punti).

MODALITÀ DI CALCOLO PER L'ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO COMPLESSIVO (vedi art. 5 del bando)

L'attribuzione dei punteggi sarà attuata applicando la seguente formula matematica:

$$P(i) = \sum P(n)$$

dove:

- P(i) = punteggio di valutazione del candidato *iesimo*;
- P(n) è il punteggio ottenuto dal candidato *iesimo* per ciascun criterio n

Per il criterio:

- 1) titoli di studio

il punteggio $P(1)_i$ per il candidato *iesimo* sarà ottenuto dalla somma dei valori attribuibili in relazione alle tabelle relative allo specifico criterio. Il punteggio verrà valutato d'ufficio in relazione ai titoli dichiarati. Il punteggio massimo attribuibile è valutato in 15 punti.

Per il criterio:

- 2) Titoli di servizio

Il punteggio $P(2)_i$ per il candidato *iesimo* verrà definito d'ufficio in relazione ai titoli dichiarati e secondo le modalità indicate al relativo criterio.

Per i criteri:

- 3) titoli artistico-professionali
- 4) programmazione didattica

l'attribuzione dei punteggi $P(3)_i$ e $P(4)_i$ per il candidato *iesimo* verrà effettuata dalla Commissione e sarà calcolata come indicato negli specifici criteri.

I punteggi ottenuti dal candidato *iesimo* per ciascuno dei criteri 1,2,3,4 saranno sommati tra loro determinando il punteggio complessivo della proposta *iesima* secondo la formula:

$$P_i = (P1)_i + (P2)_i + (P3)_i + (P4)_i$$

Ambito B
CORSI NON PROFESSIONALI (LIBERO)

I corsi non professionali di tipo “Libero” si suddividono in:

- corsi individuali di strumento con indirizzo classico o jazz
- corsi collettivi di tipo teorico
- corsi collettivi a carattere laboratoriale di tipo pratico

Le materie di insegnamento per cui si può concorrere sono:

Materia indirizzo classico	Breve descrizione
Arpa	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di arpa ad indirizzo classico</i>
Canto lirico	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di canto lirico ad indirizzo classico</i>
Chitarra	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di chitarra ad indirizzo classico</i>
Clarinetto	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di clarinetto ad indirizzo classico</i>
Composizione	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di composizione ad indirizzo classico</i>
Contrabbasso	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di contrabbasso ad indirizzo classico</i>
Corno	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di corno ad indirizzo classico</i>
Flauto traverso	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di flauto traverso ad indirizzo classico</i>
Lettura al pianoforte	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di lettura al pianoforte ad indirizzo classico</i>
Oboe	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di oboe ad indirizzo classico</i>
Organo	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di organo ad indirizzo classico</i>
Percussioni	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di percussioni ad indirizzo classico</i>
Pianista accompagnatore alle classi di canto	<i>incarico di accompagnatore al pianoforte</i>
Pianoforte	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di pianoforte ad indirizzo classico</i>
Saxofono	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di saxofono ad indirizzo classico</i>
Tromba e Trombone	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di tromba e trombone ad indirizzo classico</i>
Viola	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di viola ad indirizzo classico</i>
Violino	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di violino ad indirizzo classico</i>

Violoncello	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di violoncello ad indirizzo classico</i>
Materia ind. jazz	Breve descrizione
Basso e Contrabbasso jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di basso e contrabbasso ad indirizzo jazz</i>
Batteria jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di batteria ad indirizzo jazz</i>
Canto jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di canto ad indirizzo jazz</i>
Chitarra jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di chitarra ad indirizzo jazz</i>
Pianoforte jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di pianoforte ad indirizzo jazz</i>
Saxofono jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di saxofono ad indirizzo jazz</i>
Tromba jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di tromba ad indirizzo jazz</i>
Trombone jazz	<i>Insegnamento individuale senza finalità professionali di trombone ad indirizzo jazz</i>
Materia collettiva Teorica	Breve descrizione
Alfabetizzazione musicale	<i>Corso collettivo di base di tipo teorico basato su ascolti ed esercitazioni pratiche finalizzate ad acquisire i fondamenti del linguaggio musicale: ritmo, segni, tempi, chiavi, alterazioni, tonalità, scale, accordi, analisi delle strutture melodiche, ritmiche e armoniche, elementi di armonia, arrangiamento e composizione</i>
Armonia jazz	<i>Laboratorio collettivo di tipo teorico. Propone un approfondimento sulle strutture armoniche utilizzate nel linguaggio jazzistico, finalizzato allo studio dell'improvvisazione e all'analisi dei percorsi armonici del repertorio musicale Afro Americano dal Blues all'hard Bop.</i>
Educazione all'ascolto	<i>laboratorio collettivo basato su analisi e ascolti musicali guidati dal docente</i>
Materia collettiva Pratica	Breve descrizione
Coro adulti	<i>Laboratorio pratico che prevede esercitazioni corali di gruppo con suddivisione dei coristi nelle quattro voci canoniche del "Coro a Voci Miste" (Soprano, Contralto, Tenore e Basso) a cappella, con accompagnamento pianistico e, quando necessario, con orchestra (in collaborazione con i gruppi strumentali della Scuola stessa) con impostazione di tipo classico.</i>
Musica da camera, musica d'insieme	<i>Laboratorio pratico che prevede esercitazioni d'insieme di strumento</i>
Song Writing	<i>laboratorio pratico di creazione, analisi, ascolti e composizione di canzoni</i>

A) Titolo di studio di base per l'accesso

Nella successiva tabella, per ciascuna materia di insegnamento è riportato il titolo di studio di base richiesto per l'accesso. Si specifica che:

- per l'indirizzo classico costituisce titolo di studio di base obbligatorio per la candidatura:
 - il diploma vecchio ordinamento

- il Diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea, attinente l'insegnamento per cui si concorre (vedi nota);
- per l'indirizzo jazz non è richiesto alcun titolo di base per l'accesso.

La seguente tabella riassume per ciascuna materia di inserimento il titolo di base vincolante per l'accesso.

Materia indirizzo classico	Titolo di base obbligatorio
Arpa	Diploma di conservatorio o di AFAM di arpa
Canto lirico	Diploma di conservatorio o di AFAM di canto
Chitarra	Diploma di conservatorio o di AFAM di chitarra
Clarinetto	Diploma di conservatorio o di AFAM di clarinetto
Composizione	Diploma di conservatorio o di AFAM di clarinetto
Contrabbasso	Diploma di conservatorio o di AFAM di contrabbasso
Corno	Diploma di conservatorio o di AFAM di corno
Flauto traverso	Diploma di conservatorio o di AFAM di flauto
Lettura al pianoforte	Diploma di conservatorio o di AFAM di composizione o pianoforte o direzione d'orchestra
Oboe	Diploma di conservatorio o di AFAM di oboe
Organo	Diploma di conservatorio o di AFAM di organo e composizione organistica
Percussioni	Diploma di conservatorio o di AFAM di percussioni
Pianista accompagnatore alle classi di canto	Diploma di conservatorio o di AFAM di pianoforte
Pianoforte	Diploma di conservatorio o di AFAM di pianoforte
Saxofono	Diploma di conservatorio o di AFAM di saxofono
Tromba e Trombone	Diploma di conservatorio o di AFAM di tromba e trombone
Violino	Diploma di conservatorio o di AFAM di violino
Viola	Diploma di conservatorio o di AFAM di viola
Violoncello	Diploma di conservatorio o di AFAM di violoncello
Materia indirizzo jazz	Titolo di base obbligatorio
Basso e Contrabbasso jazz	nessun titolo specifico
Batteria jazz	nessun titolo specifico
Canto jazz	nessun titolo specifico
Chitarra jazz	nessun titolo specifico

Pianoforte jazz	nessun titolo specifico
Saxofono jazz	nessun titolo specifico
Tromba jazz	nessun titolo specifico
Trombone jazz	nessun titolo specifico
Materia collettiva Teorica	Titolo di base obbligatorio
Alfabetizzazione musicale	Diploma di conservatorio o di AFAM di composizione o direzione d'orchestra o musica corale e direzione di coro o strumentazione per banda
Armonia jazz	nessun titolo specifico
Educazione all'ascolto	Laurea in lettere, scienze dei beni culturali, materie letterarie con tesi in discipline musicali o Laurea DAMS con tesi in discipline musicali o Laurea musicologia o Diploma della scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, ora dipartimento di musicologia e beni culturali.
Materia collettiva Pratica	Titolo di base obbligatorio
Coro adulti	Diploma di conservatorio o di AFAM di composizione o direzione d'orchestra o musica corale e direzione di coro
Musica da camera, musica d'insieme	Diploma di conservatorio o di AFAM di strumento.
Song Writing	nessun titolo specifico

CRITERIO 1) TITOLI DI STUDIO (max 15 punti)

Il punteggio (P1) attribuibile per il seguente criterio è valutato in un massimo di 15 punti.

Sarà calcolato d'ufficio in relazione a quanto autocertificato con il modulo all.2 e secondo i punteggi attribuibili a ciascun titolo come riportato nelle seguenti tabelle.

Tabella 1A Valutazione dei titoli di studio di base per l'accesso (max 6 punti)

Il titolo di studio base per l'accesso costituisce criterio per l'attribuzione di punteggio in relazione alla votazione conseguita e secondo le successive tabelle.

Si specifica che:

- per i corsi ad indirizzo classico è valutato solo il diploma dichiarato quale titolo di studio di base per l'accesso (vedi tabella precedente), altri eventuali diplomi saranno valutati come da successiva tabella 1B.
- per i corsi ad indirizzo jazz il titolo di studio di base per l'accesso non è obbligatorio ma, se presente e attinente alla materia per la quale ci si candida, è comunque valutato secondo quanto indicato nelle seguenti tabelle 1A.

TABELLA 1A - VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO BASE PER L'ACCESSO

Codice di criterio	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO (votazione conseguita espressa in decimi)	PUNTI
1A1	votazione da 6/10 fino a una votazione inferiore a 7/10	0,5
	votazione da 7/10 fino a una votazione inferiore a 8/10	1
	votazione da 8/10 fino a una votazione inferiore a 9/10	1,5
	votazione da 9/10 fino a una votazione inferiore a 10/10	2
	votazione di 10/10	2,5
	votazione di 10/10 e lode	3
Codice di criterio	DIPLOMA AFAM I LIVELLO (votazione conseguita espressa in centodecimi)	PUNTI
1A2	votazione da 66/110 fino a una votazione inferiore a 77/110	0,5
	votazione da 77/110 fino a una votazione inferiore a 88/110	1
	votazione da 88/110 fino a una votazione inferiore a 99/110	1,5
	votazione da 99/110 fino a una votazione inferiore a 110/110	2
	votazione di 110/110	2,5
	votazione di 110/110 e lode	3
Codice di criterio	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO + DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE (votazione conseguita espressa in decimi)	PUNTI
1A3	votazione da 6/10 fino a una votazione inferiore a 7/10	1
	votazione da 7/10 fino a una votazione inferiore a 8/10	2
	votazione da 8/10 fino a una votazione inferiore a 9/10	3
	votazione da 9/10 fino a una votazione inferiore a 10/10	4
	votazione di 10/10	5
	votazione di 10/10 e lode	6
Codice di criterio	DIPLOMA AFAM II LIVELLO (votazione conseguita espressa in centodecimi)	PUNTI
1A4	votazione da 66/110 fino a una votazione inferiore a 77/110	1
	votazione da 77/110 fino a una votazione inferiore a 88/110	2
	votazione da 88/110 fino a una votazione inferiore a 99/110	3
	votazione da 99/110 fino a una votazione inferiore a 110/110	4
	votazione di 110/110	5

	votazione di 110/110 e lode	6
--	-----------------------------	---

Tabella 1 b Valutazione altri titoli di studio

Per ogni ulteriore titolo (rispetto al titolo di accesso valutato attraverso le tabelle 1A) sono attribuibili i seguenti punteggi fino ad un massimo di 9 punti:

Codice tabella	Tabella 1B - ULTERIORI TITOLI DI STUDIO	PUNTI
1B1	Diploma vecchio ordinamento o di diploma accademico di I livello NON attinente alla disciplina per la quale si fa domanda conseguito presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera (vedi nota)	1,5
1B2	Diploma vecchio ordinamento e diploma di scuola secondaria superiore o diploma accademico di II livello NON attinente alla disciplina per la quale si fa domanda conseguito presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera (vedi nota)	3
1B3	Laurea di I livello ad indirizzo umanistico (musicologico, pedagogico o scienza della formazione) titolo equipollente rilasciato da istituzione di pari livello della Comunità Europea (vedi nota)	1,5
1B4	Laurea di II livello ad indirizzo umanistico (musicologico, pedagogico o scienza della formazione) titolo equipollente rilasciato da istituzione di pari livello della Comunità Europea (vedi nota)	3

NOTA:

Per istituzione di pari livello nazionali o internazionali si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dall'istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

CRITERIO 2) TITOLI DI SERVIZIO - esperienza didattica (peso 45 punti)

Il punteggio (P2)_i attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in massimo 45 punti. Per ciascun concorrente, sarà calcolato d'ufficio sulla base dei titoli autocertificati con il modulo allegato 3, secondo la formula

$$P(2)_i = \sum n [V_n * W_n]$$

dove:

- $\sum n$ = sommatoria dei punteggi degli *n* sottocriteri (2a,2b,2c,2d)
- V_n = coefficiente di sottocriterio definito in un valore compreso tra 0 e 1 in relazione ai periodi di servizio autocertificati. Il coefficiente è calcolato secondo la funzione lineare $f(x) = 0,025x$ definita in modo che: per 0 anni di servizio $V=0$; per 20 anni di servizio $V=0,5$; per 40 anni di servizio $V=1$.
- W_n = peso attribuito al sottocriterio ennesimo in relazione alle strutture e alle materie per cui si è prestato servizio, come da seguente tabella.

Codice di criterio n	TABELLA 2 - TITOLI DI SERVIZIO	W_n
	Periodi di servizio prestati presso Conservatori e/o Istituti Musicali pareggiati	
2A	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazioni di anno superiori a 6 mesi, anche non consecutivi) prestati per la materia per la quale si concorre	10

2B	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazioni di anno superiori a 6 mesi, anche non consecutivi) prestati per materia diversa per la quale si concorre	5
2C	Periodi di servizio prestati nelle scuole medie ad indirizzo musicale (statali o parificati) e Licei musicali	10
	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazioni di anno superiori a 6 mesi, anche non consecutivi) prestati per la materia per la quale si concorre	
2D	Periodi di servizio prestati in Scuole Civiche di Musica o per corsi riconosciuti da enti pubblici	20
	Periodi di servizio (pari ad anno scolastico/formativo) per la materia per la quale si concorre <i>(Si specifica che i periodi di servizio prestati presso il CFM sono valutati il doppio purché la nomina sia avvenuta a seguito di procedura selettiva pubblica)</i>	

CRITERIO 3) TITOLI/ATTIVITÀ' ARTISTICO-PROFESSIONALI (peso 20 punti)

Il punteggio (P3) attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in un massimo di 20 punti.

Ciascun candidato potrà presentare, compilando in autocertificazione il modulo allegato 4, un massimo di 50 attività/titoli relativi alla propria attività concertistica, culturale e professionale, **inerenti alla materia per la quale si concorre**. Qualora il candidato autocertifichi un numero di attività/titoli superiore a quello fissato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto le attività/titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza di 50.

La successiva tabella 3 riporta le attività/i titoli valutabili e i relativi pesi.

TABELLA 3 - TITOLI/ATTIVITÀ' ARTISTICO-PROFESSIONALE		
Codice di criterio n	Sottocriteri Titoli/Attività Artistico-Professionali	Wn
3A	Attività concertistica, discografica, culturale e professionale	10
3B	Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto della domanda	3
3C	Produzione musicale edita ed eseguita	2
3D	Masterclass e corsi di perfezionamento in qualità di allievo per la disciplina per cui si concorre	1
3E	Premi in concorsi a categoria unica	3
3F	Idoneità presso orchestre stabili	1

Le attività/titoli presentati verranno valutati discrezionalmente da ciascun commissario in relazione al grado di attinenza con l'insegnamento per cui ci si candida, all'importanza delle sedi in cui tali attività hanno avuto luogo, al ruolo svolto nell'ambito delle stesse e degli enti da cui sono state prodotte, nonché all'impegno e alla varietà dei programmi o contenuti cui fanno riferimento. Ciascun commissario assegnerà

in relazione ai sottocriteri riportati in tabella 3 un coefficiente V_n parziale, avente valore compreso tra 0 e 1, il cui valore è desunto da ciascun commissario in relazione alla seguente tabella di classi di merito:

TABELLA CLASSI DI MERITO V_n	
Non valutabile/applicabile	0
Insufficiente	0.4
Sufficiente	0.6
Discreto	0.7
Buono	0.8
Ottimo	0.9
Eccellente	1

Il coefficiente V_n definitivo per ciascun sottocriterio sarà dato dalla media dei coefficienti parziali V_n assegnati da ciascun commissario a ciascun sottocriterio.

Il punteggio complessivo del criterio 3 sarà calcolato dalla Commissione secondo la formula

$$P(3)_i = \sum_n [V_n(d) * W_n]$$

dove:

\sum_n = sommatoria dei punteggi degli n sottocriteri (3a,3b,3c,3d,3e,3f)

$V_n(d)$ = coefficiente definitivo di sottocriterio n -esimo dato dalla media dei V_n parziali attribuiti da ogni commissario per i sottocriteri n .

W_n = peso attribuito al sottocriterio n -esimo come da tabella 3.

CRITERIO 4) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA (peso 20 punti)

Il punteggio (P_4) $_i$ attribuibile al concorrente i -esimo per il seguente criterio è valutato in massimo 20 punti. Ciascun candidato dovrà presentare, compilando il modulo allegato 5, un programma didattico riferito alla disciplina musicale oggetto della domanda, considerando il contesto di riferimento proprio dei Corsi di Formazione Musicale (vedi premessa del Bando e premessa al presente allegato). Si precisa che in caso di nomina il docente potrà essere chiamato a rimodulare il programma, congiuntamente con il coordinatore didattico, sulla base dell'analisi dei dati e delle caratteristiche degli iscritti al relativo corso.

Il programma didattico sarà valutato discrezionalmente da ciascun commissario in relazione alla qualità della proposta didattica, ai suoi caratteri innovativi, e alla affinità con gli obiettivi strategici e con la missione dei Corsi di Formazione Musicale.

Ciascun commissario assegnerà alla proposta un coefficiente V parziale, avente valore compreso tra 0 e 1, il cui valore è desunto da ciascuno in relazione alla seguente tabella di classi di merito:

TABELLA CLASSI DI MERITO V_n	
Non valutabile/applicabile	0
Insufficiente	0.4
Sufficiente	0.6
Discreto	0.7

Buono	0.8
Ottimo	0.9
Eccellente	1

Il coefficiente V_d definitivo di criterio sarà dato dalla media dei coefficienti parziali V assegnati da ciascun commissario.

Il punteggio complessivo del criterio 4 per i concorrente *iesimo* sarà calcolato dalla Commissione secondo la formula

$$P(4)_i = V(d)_i * W$$

dove:

- $V(d)$ = coefficiente definitivo di criterio dato dalla media dei V_n parziali attribuiti da ogni commissario.
- W = peso attribuito al criterio (20 punti).

MODALITÀ' DI CALCOLO PER L'ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO COMPLESSIVO (vedi art. 5 del bando)

L'attribuzione dei punteggi sarà attuata applicando la seguente formula matematica:

$$P(i) = \sum P(n)$$

dove:

- $P(i)$ = punteggio di valutazione del candidato *iesimo*;
- $P(n)$ è il punteggio ottenuto dal candidato *iesimo* per ciascun criterio n

Per il criterio:

- 1) titoli di studio

il punteggio $P(1)_i$ per il candidato *iesimo* sarà ottenuto dalla somma dei valori attribuibili in relazione alle tabelle relative allo specifico criterio. Il punteggio verrà valutato d'ufficio in relazione ai titoli dichiarati. Il punteggio massimo attribuibile è valutato in 15 punti.

Per il criterio:

- 2) Titoli di servizio

Il punteggio $P(2)_i$ per il candidato *iesimo* verrà definito d'ufficio in relazione ai titoli dichiarati e secondo le modalità indicate al relativo criterio.

Per i criteri:

- 3) titoli artistico-professionali
- 4) programmazione didattica

l'attribuzione dei punteggi $P(3)_i$ e $P(4)_i$ per il candidato *iesimo* verrà effettuata dalla Commissione e sarà calcolata come indicato negli specifici criteri.

I punteggi ottenuti dal candidato *iesimo* per ciascuno dei criteri 1,2,3,4 saranno sommati tra loro determinando il punteggio complessivo della proposta *iesima* secondo la formula:

$$P_i = (P1)_i + (P2)_i + (P3)_i + (P4)_i$$

Ambito C
CORSI PRE-ACCADEMICI

I corsi di tipo “Pre-accademico” si suddividono in:

- corsi individuali di strumento con indirizzo classico o jazz
- corsi collettivi di tipo teorico

Le materie di insegnamento per cui si può concorrere sono

Materia indirizzo classico	Breve descrizione
Arpa	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di arpa ad indirizzo classico</i>
Canto lirico	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di canto lirico ad indirizzo classico</i>
Chitarra	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di chitarra ad indirizzo classico</i>
Clarinetto	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di clarinetto ad indirizzo classico</i>
Composizione	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di composizione ad indirizzo classico</i>
Contrabbasso	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di contrabbasso ad indirizzo classico</i>
Corno	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di corno ad indirizzo classico</i>
Flauto traverso	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di flauto traverso ad indirizzo classico</i>
Lettura al pianoforte	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di lettura al pianoforte ad indirizzo classico</i>
Oboe	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di oboe ad indirizzo classico</i>
Organo	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di organo ad indirizzo classico</i>
Percussioni	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di percussioni ad indirizzo classico</i>
Pianoforte	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di pianoforte ad indirizzo classico</i>
Saxofono	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di saxofono ad indirizzo classico</i>
Tromba e Trombone	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di tromba e trombone ad indirizzo classico</i>
Viola	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di viola ad indirizzo classico</i>
Violino	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di violino ad indirizzo classico</i>

Violoncello	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di violoncello ad indirizzo classico</i>
Materia indirizzo jazz	Breve descrizione
Basso e Contrabbasso jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di basso e contrabbasso ad indirizzo jazz</i>
Batteria jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di batteria ad indirizzo jazz</i>
Canto jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di canto ad indirizzo jazz</i>
Chitarra jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di chitarra ad indirizzo jazz</i>
Pianoforte jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di pianoforte ad indirizzo jazz</i>
Saxofono jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di saxofono ad indirizzo jazz</i>
Tromba jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di tromba ad indirizzo jazz</i>
Trombone jazz	<i>Insegnamento individuale con finalità professionali e accademiche di trombone ad indirizzo jazz</i>
Materia collettiva Teorica	Breve descrizione
Corso di Armonia classica/complementare	<i>Laboratorio collettivo di tipo teorico con programma didattico allineato a quello in uso per gli esami in ambito pre-accademico e accademico finalizzato all'apprendimento del linguaggio armonico classico.</i>
Storia della musica	<i>corso collettivo di storia della musica con programmi allineati a quello in uso per gli esami in ambito pre-accademico e accademico</i>
Teoria ritmica e percezione musicale	<i>Corso collettivo teorico di livello finalizzato all'apprendimento della teoria e della lettura ritmica e cantata in preparazione agli esami di certificazione e di ammissione al triennio AFAM.</i>

A) Titolo di studio di base per l'accesso

Nella successiva tabella, per ciascuna materia di insegnamento è riportato il titolo di studio di base richiesto per l'accesso. Si specifica che:

- per l'indirizzo classico costituisce titolo di studio di base obbligatorio per la candidatura:
 - il diploma vecchio ordinamento
 - il Diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea, attinente l'insegnamento per cui si concorre (vedi nota);
- per l'indirizzo jazz non è richiesto alcun titolo di base per l'accesso.

La seguente tabella riassume per ciascuna materia di inserimento il titolo di base vincolante per l'accesso.

Materia indirizzo classico	Titolo di base obbligatorio
Arpa	Diploma di conservatorio o di AFAM di arpa
Canto lirico	Diploma di conservatorio o di AFAM di canto
Chitarra	Diploma di conservatorio o di AFAM di chitarra
Clarinetto	Diploma di conservatorio o di AFAM di clarinetto
Composizione	Diploma di conservatorio o di AFAM di clarinetto
Contrabbasso	Diploma di conservatorio o di AFAM di contrabbasso
Corno	Diploma di conservatorio o di AFAM di corno
Flauto traverso	Diploma di conservatorio o di AFAM di flauto
Lettura al pianoforte	Diploma di conservatorio o di AFAM di composizione o pianoforte o direzione d'orchestra
Oboe	Diploma di conservatorio o di AFAM di oboe
Organo	Diploma di conservatorio o di AFAM di organo e composizione organistica
Percussioni	Diploma di conservatorio o di AFAM di percussioni
Pianista accompagnatore alle classi di canto	Diploma di conservatorio o di AFAM di pianoforte
Pianoforte	Diploma di conservatorio o di AFAM di pianoforte
Saxofono	Diploma di conservatorio o di AFAM di saxofono
Tromba e Trombone	Diploma di conservatorio o di AFAM di tromba e trombone
Violino	Diploma di conservatorio o di AFAM di violino
Viola	Diploma di conservatorio o di AFAM di viola
Violoncello	Diploma di conservatorio o di AFAM di violoncello
Materia indirizzo jazz	Titolo di base obbligatorio
Basso e Contrabbasso jazz	nessun titolo specifico
Batteria jazz	nessun titolo specifico
Canto jazz	nessun titolo specifico
Chitarra jazz	nessun titolo specifico
Pianoforte jazz	nessun titolo specifico
Saxofono jazz	nessun titolo specifico
Tromba jazz	nessun titolo specifico
Trombone jazz	nessun titolo specifico

Materia collettiva Teorica	Titolo di base obbligatorio
Corso di Armonia classica/complementare	Composizione, Composizione polifonica vocale, Musica corale e direzione di coro Organo e composizione organistica Direzione d'orchestra, Strumentazione per banda
Storia della musica	Laurea in lettere, scienze dei beni culturali, materie letterarie con tesi in discipline musicali o Laurea DAMS con tesi in discipline musicali o Laurea musicologia o Diploma della scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, ora dipartimento di musicologia e beni culturali.
Teoria ritmica e percezione musicale	Diploma di conservatorio o di AFAM di composizione o direzione d'orchestra o musica corale e direzione di coro o strumentazione per banda

CRITERIO 1) TITOLI DI STUDIO (max 15 punti)

Il punteggio (P1) attribuibile per il seguente criterio è valutato in un massimo di 15 punti.

Sarà calcolato d'ufficio in relazione a quanto autocertificato con il modulo all.2 e secondo i punteggi attribuibili a ciascun titolo come riportato nelle seguenti tabelle.

Tabelle 1A Valutazione del titoli di studio di base per l'accesso (max 6 punti)

Il titolo di studio base per l'accesso costituisce criterio per l'attribuzione di punteggio in relazione alla votazione conseguita e secondo le successive tabelle.

Si specifica che:

- per i corsi ad indirizzo classico è valutato solo il diploma dichiarato quale titolo di studio di base per l'accesso (vedi precedente tabella), altri eventuali diplomi saranno valutati come da successiva tabella 1B.
- per i corsi ad indirizzo jazz il titolo di studio di base per l'accesso non è obbligatorio ma, se presente e attinente alla materia per la quale ci si candida, è comunque valutato secondo quanto indicato nelle seguenti tabelle 1A.

TABELLA 1A - VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO BASE PER L'ACCESSO		
Codice di criterio	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO (votazione conseguita espressa in decimi)	PUNTI
1A1	votazione da 6/10 fino a una votazione inferiore a 7/10	0,5
	votazione da 7/10 fino a una votazione inferiore a 8/10	1
	votazione da 8/10 fino a una votazione inferiore a 9/10	1,5
	votazione da 9/10 fino a una votazione inferiore a 10/10	2
	votazione di 10/10	2,5
	votazione di 10/10 e lode	3
Codice di	DIPLOMA AFAM I LIVELLO	PUNTI

critério	(votazione conseguita espressa in centodecimi)	
1A2	votazione da 66/110 fino a una votazione inferiore a 77/110	0,5
	votazione da 77/110 fino a una votazione inferiore a 88/110	1
	votazione da 88/110 fino a una votazione inferiore a 99/110	1,5
	votazione da 99/110 fino a una votazione inferiore a 110/110	2
	votazione di 110/110	2,5
	votazione di 110/110 e lode	3
Codice di critério	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO + DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE (votazione conseguita espressa in decimi)	PUNTI
1A3	votazione da 6/10 fino a una votazione inferiore a 7/10	1
	votazione da 7/10 fino a una votazione inferiore a 8/10	2
	votazione da 8/10 fino a una votazione inferiore a 9/10	3
	votazione da 9/10 fino a una votazione inferiore a 10/10	4
	votazione di 10/10	5
	votazione di 10/10 e lode	6
Codice di critério	DIPLOMA AFAM II LIVELLO (votazione conseguita espressa in centodecimi)	PUNTI
1A4	votazione da 66/110 fino a una votazione inferiore a 77/110	1
	votazione da 77/110 fino a una votazione inferiore a 88/110	2
	votazione da 88/110 fino a una votazione inferiore a 99/110	3
	votazione da 99/110 fino a una votazione inferiore a 110/110	4
	votazione di 110/110	5
	votazione di 110/110 e lode	6

Tabella 1 B Valutazione altri titoli di studio

Per ogni ulteriore titolo (rispetto al titolo di accesso valutato attraverso le tabelle 1A) sono attribuibili i seguenti punteggi fino ad un massimo di 9 punti:

Codice di critério	TABELLA 1B - ULTERIORI TITOLI DI STUDIO	PUNTI
1B1	Diploma vecchio ordinamento o di diploma accademico di I livello NON attinente alla disciplina per la quale si fa domanda conseguito presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera (vedi nota)	1,5

1B2	Diploma vecchio ordinamento e diploma di scuola secondaria superiore o diploma accademico di II livello NON attinente alla disciplina per la quale si fa domanda conseguito presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzione estera (vedi nota)	3
1B3	Laurea di I livello ad indirizzo umanistico (musicologico, pedagogico o scienza della formazione) titolo equipollente rilasciato da istituzione di pari livello della Comunità Europea (vedi nota)	1,5
1B4	Laurea di II livello ad indirizzo umanistico (musicologico, pedagogico o scienza della formazione) titolo equipollente rilasciato da istituzione di pari livello della Comunità Europea (vedi nota)	3

NOTA:

Per istituzione di pari livello nazionali o internazionali si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dall'istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

CRITERIO 2) TITOLI DI SERVIZIO - esperienza didattica (peso 45 punti)

Il punteggio (P2) attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in massimo 45 punti. Per ciascun concorrente, sarà calcolato d'ufficio sulla base dei titoli autocertificati con il modulo allegato 3, secondo la formula

$$P(2)_i = \sum n [V_n * W_n]$$

dove:

- $\sum n$ = sommatoria dei punteggi degli n sottocriteri (2a,2b,2c,2d)
- V_n = coefficiente di sottocriterio definito in un valore compreso tra 0 e 1 in relazione ai periodi di servizio autocertificati. Il coefficiente è calcolato secondo la funzione lineare $f(x) = 0,025x$ definita in modo che: per 0 anni di servizio $V=0$; per 20 anni di servizio $V=0,5$; per 40 anni di servizio $V=1$.
- W_n = peso attribuito al sottocriterio ennesimo in relazione alle strutture e alle materie per cui si è prestato servizio, come da seguente tabella.

Codice di criterio n	TABELLA 2 - TITOLI DI SERVIZIO	Peso Wn
	Periodi di servizio prestati presso Conservatori e/o Istituti Musicali pareggiati	
2A	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazioni di anno superiori a 6 mesi, anche non consecutivi) prestati per la materia per la quale si concorre	18
2B	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazioni di anno superiori a 6 mesi, anche non consecutivi) prestati per materia diversa per la quale si concorre	9
2C	Periodi di servizio prestati nelle scuole medie ad indirizzo musicale (statali o parificati) e Licei musicali	10
	Periodi di servizio (pari ad 1 anno o frazioni di anno superiori a 6 mesi, anche non consecutivi) prestati per la materia per la quale si concorre	
2D	Periodi di servizio prestati in Scuole Civiche di Musica o per corsi riconosciuti da enti pubblici	8

	Periodi di servizio (pari ad anno scolastico/formativo) per la materia per la quale si concorre <i>(Si specifica che i periodi di servizio prestati presso il CFM sono valutati il doppio purché la nomina sia avvenuta a seguito di procedura selettiva pubblica)</i>	
--	--	--

CRITERIO 3) TITOLI/ATTIVITÀ' ARTISTICO-PROFESSIONALI (peso 40 punti)

Il punteggio (P3) attribuibile al concorrente *iesimo* per il seguente criterio è valutato in un massimo di 40 punti.

Ciascun candidato potrà presentare, compilando in autocertificazione il modulo allegato 4, un massimo di 50 attività/titoli relativi alla propria attività concertistica, culturale e professionale, inerenti alla materia per la quale si concorre. Qualora il candidato autocertifichi un numero di attività/titoli superiore a quello fissato, la Commissione valuterà, nell'ordine, soltanto le attività/titoli presenti nell'elenco sino alla concorrenza di 50.

La successiva tabella 3 riporta le attività/i titoli valutabili e i relativi pesi.

TABELLA 3 - TITOLI/ATTIVITÀ' ARTISTICO-PROFESSIONALE		
Codice di criterio n	Sottocriteri Titoli/Attività Artistico-Professionali	Wn
3a	Attività concertistica, discografica, culturale e professionale	25
3b	Pubblicazioni edite attinenti le discipline oggetto della domanda	5
3c	Produzione musicale edita ed eseguita	4
3d	Masterclass e corsi di perfezionamento in qualità di allievo per la disciplina per cui si concorre	1
3e	Premi in concorsi a categoria unica	3
3f	Idoneità presso orchestre stabili	2

Le attività/titoli presentati verranno valutati discrezionalmente da ciascun commissario in relazione al grado di attinenza con l'insegnamento per cui ci si candida, all'importanza delle sedi in cui tali attività hanno avuto luogo, al ruolo svolto nell'ambito delle stesse e degli enti da cui sono state prodotte, nonché all'impegno e alla varietà dei programmi o contenuti cui fanno riferimento. Ciascun commissario assegnerà in relazione ai sottocriteri riportati in tabella 3 un coefficiente V_n parziale, avente valore compreso tra 0 e 1, il cui valore è desunto da ciascun commissario in relazione alla seguente tabella di classi di merito:

TABELLA CLASSI DI MERITO V_n	
Non valutabile/applicabile	0
Insufficiente	0.4
Sufficiente	0.6

Discreto	0.7
Buono	0.8
Ottimo	0.9
Eccellente	1

Il coefficiente V_n definitivo per ciascun sottocriterio sarà dato dalla media dei coefficienti parziali V_n assegnati da ciascun commissario a ciascun sottocriterio.

Il punteggio complessivo del criterio 3 sarà calcolato dalla Commissione secondo la formula

$$P(3) = \sum_n [V_n(d) * W_n]$$

dove:

\sum_n = sommatoria dei punteggi degli n sottocriteri (3a,3b,3c,3d,3e,3f)

$V_n(d)$ = coefficiente definitivo di sottocriterio n ennesimo dato dalla media dei V_n parziali attribuiti da ogni commissario per i sottocriteri n .

W_n = peso attribuito al sottocriterio n ennesimo come da tabella 3.

MODALITA' DI CALCOLO PER L'ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO COMPLESSIVO (vedi art. 5 del bando)

L'attribuzione dei punteggi sarà attuata applicando la seguente formula matematica:

$$P(i) = \sum P(n)$$

dove:

- $P(i)$ = punteggio di valutazione del candidato i esimo;
- $P(n)$ è il punteggio ottenuto dal candidato i esimo per ciascun criterio n

Per il criterio:

1) titoli di studio

il punteggio $P(1)_i$ per il candidato i esimo sarà ottenuto dalla somma dei valori attribuibili in relazione alle tabelle relative allo specifico criterio. Il punteggio verrà valutato d'ufficio in relazione ai titoli dichiarati. Il punteggio massimo attribuibile è valutato in 15 punti.

Per il criterio:

2) Titoli di servizio

Il punteggio $P(2)_i$ per il candidato i esimo verrà definito d'ufficio in relazione ai titoli dichiarati e secondo le modalità indicate al relativo criterio.

Per il criterio:

3) titoli artistico-professionali

l'attribuzione del punteggio $P(3)_i$ per il candidato i esimo verrà effettuata dalla Commissione e sarà calcolata come indicato nello specifico criterio.

I punteggi ottenuti dal candidato i esimo per ciascuno dei criteri 1,2,3, saranno sommati tra loro determinando il punteggio complessivo della proposta i esima secondo la formula:

$$P_i = (P1)_i + (P2)_i + (P3)_i$$