

## PERSONALINFORMATION

GiuseppeBaldari



Sesso M Data di nascita 09/04/1976 Nazionalità ITALIANA

ESPERIENZA LAVORATIVE  
(libero professionista)

(2015-2018)

**Direttore di produzione e controllo qualità**  
SITUAZIONE XPLOSIVA, SR&F SRL SU

Festival Club to Club  
Inaugurazione Gucci Hub, Milano, Inaugurazione nuove OGR di Torino

■ Organizzazione tecnica e logistica, responsabile della produzione: eventi culturali, festivals, concerti  
<http://clubtoclub.it/>

**Settore lavorativo** Eventi culturali, intrattenimento dal vivo, musica elettronica e elettro-pop

(Novembre- Dicembre 2017)

**Direttore di produzione OGR – Torino**

Organizzazione tecnica e logistica, responsabile della produzione: eventi culturali, arte contemporanea

**Settore lavorativo** Eventi culturali, intrattenimento dal vivo, musica elettronica e elettro-pop

(Gennaio2013-Dicembre2018)

**Supervisione generale, controllo qualità e revisione budget**

GRUPPO EDITORIALE ESPRESSO, VIA CRISTOFORO COLOMBO 00147 ROMA

"Festival La Repubblica delle Idee sedi varie", "Festa per 18 anni di D", "Festa per 140 anni di Repubblica"

■ Supervisione, controllo della qualità della organizzazione tecnica e logistica, budgeting: eventi culturali, festivals

<http://www.repubblica.it/la-repubblica-delle-idee/genova2015/http://>

[www.repubblica.it/next/](http://www.repubblica.it/next/)

<http://www.repubblica.it/next/http://www.repubblica.it/argomenti/rep40>

**Settore lavorativo** Eventi culturali, intrattenimento, media, comunicazione

(Gennaio2000-Ottobre2018)

**Da assistente di produzione, fino a Direttore di Produzione, Direttore Tecnico**

FESTIVAL MUSICALI PER CONTO DELLA CITTA' DI TORINO ORGANIZZATI DA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA CITTA' DI TORINO

■ Organizzazione tecnica e logistica: eventi culturali, festivals, concerti

<http://www.fondazioneperlaculturatorino.it/http://www.festivalbeethoven.it/>

<http://www.festivalbeethoven.it/> Festival Beethoven(2013)

<http://www.torinojazzfestival.it/>

Torino Jazz Festival (dal 2012)

<http://www.mitosettembremusica.it/>

(dal 2000 già Settembre Musica [www.settembremusica.it](http://www.settembremusica.it))

Consulenze e esperienze lavorative per Fondazione Teatro Regio di Torino, Città di Torino, Fondazione per le attività musicali, Fondazione per la cultura Torino

**Settore lavorativo** Eventi culturali, intrattenimento dal vivo, musica jazz, classica, rock, pop e contemporanea. Esperienze teatrali.

(Febbraio 2013-Dicembre 2018)

**Direttore di produzione, coordinatore generale**

FONDAZIONE RENZO GIUBERGIA 17 00197 ROMA

- Coordinamento generale, direzione della produzione, budgeting: musica dal vivo, concerti  
<https://www.ersel.it/Erse/Dal-1936/ResponsabilitaSociale/FondazioneRenzoGiubergia.html>  
Settore lavorativo Eventi cultura, musica classica, intrattenimento dal vivo

(Luglio 2013)

**Assistente di produzione e gestione eventi mane stage**

FESTIVAL COLLISIONI

Coordinamento generale allestimenti e gestione palcoscenico main stage per la realizzazione dei concerti di Jamiroquai, Gianna Nannini, Elio e le storie tese, organizzazione giornata concerti gruppi XL di Repubblica, Fabri Fibra

<http://www.collisionsi.it/it/news/collisionsi-festival-2013>

Settore lavorativo Eventi, intrattenimento dal vivo, musica pop

(2010-2012)

**Direttore di Produzione, Direttore Tecnico, Location Manager, Revisione Budget**

ASSOCIAZIONE EUROPA CANTAT TORINO 2012, PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 6 TORINO

- Organizzazione tecnica e logistica, budgeting: eventi culturali, festivals  
<http://www.ectorino2012.it/http://www.europeanchoralassociation.org/>  
Settore lavorativo Musica corale, associazioni corali, festivals europei

(1997-2003  
2009-2011)**Da assistente gestione eventi fino a Direttore di produzione, Direttore tecnico, Location Manager, responsabile eventi speciali**

FONDAZIONE PER IL LIBRO LA MUSICA E LA CULTURA

- Organizzazione tecnica e logistica: eventi culturali, fiere  
<http://www.salonelibro.it/>

(Salone internazionale del Libro di

Torino) <http://www.fondazioneibro.it/manifestazioni.php?id=2><http://www.rockol.it/news-13107/presentato-a-milano-musica2000-il-nuovo-salone-della-musica-di-torino-ecco>

Settore lavorativo Eventi culturali, Fiere

(27/6/2011-01/07/2011)

**Direttore di produzione e stage manager**

COMITATO PROMOTORE FIAMME DI SOLIDARIETA' (GUARDIA DI FINANZA)

- Coordinamento generale della logistica e gestione palcoscenico: concerto per beneficenza di Andrea Bocelli presso il Teatro Greco di Siracusa

<http://www.gdf.gov.it/servizi-per-il-cittadino/fiamme-gialle-per-il-sociale/e-altre-attivit-di-solidarieta/andrea-bocelli-al-teatro-greco-di-siracusa>

Settore lavorativo Musica pop, Eventi

(27/9/2010-01/10/2010)

**Direttore di produzione e stage manager**

NPH ITALIA, FONDAZIONE RAVA, MILANO

- Coordinamento generale della logistica e gestione palcoscenico: concerto per beneficenza di Andrea Bocelli presso il Duomo di Milano per i bambini orfani del Terremoto di Haiti

<http://www.nph-italia.org/notizie/35/andrea-bocelli-per-i-bambini-orfani-del-terremoto/>

Settore lavorativo Musica classica, Musica amplificata, Eventi

(2001-2018)

**Direttore di produzione e stage manager**

ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA

- Coordinamento generale della logistica e gestione palcoscenico  
<http://www.lingottomusica.it/>

Settore lavorativo Musica classica

(Febbraio-Ottobre 2012)

**Direttore di produzione, revisione budget**

LATERZA AGORA', VIA DI VILLA SACCHETTI 17 00197 ROMA

I edizione del Festival "La Repubblica delle Idee" - Bologna

- Controllo qualità dell'organizzazione tecnica e logistica, budgeting: eventi culturali, festivals  
<http://www.laterza.it/>

Settore lavorativo Cultura, quotidiani, industria editoriale, media, intrattenimento dal vivo

(15/02/2011-17/02/2011)

### Direttore di produzione e stage manager

MILANO UNICA, MILANO

Coordinamento generale della logistica e gestione palcoscenico: concerto per l'inaugurazione della manifestazione Milano Unica: ilSalone italiano del Tessile:

Andrea Bocelli presso il Duomo di Milano per il restauro della guglia della Madonna

[http://www.milanounica.it/comunicati\\_stampa/dodicesima\\_edizione/inagurazione\\_ITA.pdf](http://www.milanounica.it/comunicati_stampa/dodicesima_edizione/inagurazione_ITA.pdf)

Settore lavorativo Eventi, intrattenimento dal vivo, musica classica

(13/04/2011-17/04/2011)

### Direttore di produzione e stage manager

BIENNALE DEMOCRAZIA

Consulenza coordinamento di produzione: spettacolo Roberto Benigni presso Palaolimpico Isozaki, Coordinamento tecnico logistico delle operazioni di allestimento, preparazione e gestione palcoscenico eventi presso Teatro Carignano

<http://2011.biennaledemocrazia.it/>

Settore lavorativo Eventi, intrattenimento dal vivo, cultura

(29/9/2011-  
01/10/2011)

### COORDINATORE DI PRODUZIONE E DIRETTORE DI PALCOSCENICO GIORNATA INAUGURAZIONE

TORINO SPIRITUALITA'

Coordinamento tecnico logistico delle operazioni di preparazione e allestimento e direzione di palcoscenico durante l'evento, Chiesa di San Filippo Neri, Torino

<http://www.torinospiritualita.org/>

Settore lavorativo Eventi, intrattenimento dal vivo, cultura

(2003-2006)

### Direttore di produzione e stage manager

PROGETTO SINTONIE ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA E OLIMPIADI DELLA CULTURA CITTA' DI TORINO

Coordinamento di produzione e stage management per il Progetto Sintonie (2003-2006)

Coordinamento di produzione in occasione dei concerti di accoglienza delle delegazioni olimpiche Torino 2006

<http://www.comune.torino.it/ucstampa/2002/sintonie.html>

Settore lavorativo Cultura, Musica Classica, Intrattenimento dal vivo

(2000-2003)

### Responsabile logistica e stage manager – coordinamento generale

O.S.I. ORCHESTRA SINFONICA ITALIANA

■ Coordinamento generale dell'Orchestra in occasione del Pavarotti & Friends, YTL Celebration concerto in Kuala Lumpur capodanno 2001

Pavarotti canta Verdi-Monaco 2002

Settore lavorativo Cultura, Musica Classica, Musica amplificata, Intrattenimento dal vivo

## EDUCAZIONE E FORMAZIONE

## Laurea Specialistica

Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione (information technology, cinema and media engineering – classe 35/S-DM 509/99)

(Technology and mass entertainment. The Las Vegas experience: the cirque du soleil show Kà) in collaborazione con la UNLV (University of Nevada Las Vegas – faculty of entertainment engineering and design)

- Nuovi media, nuove tecnologie, smart cities, realtà virtuale, edutainment, economia dei media, web 2.0, acustica, illuminotecnica, editing audio e video, tecnologia mobile, informatica, apps, showbusiness, tecniche e linguaggi dell'entertainment

## Competenze e abilità personali

## Lingua madre

ITALIANO

## Altre lingue

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
ENGLISH	C2	C2	C2	C2	C2
	FCE				
GERMAN	B1	B1	B2	B1	B1
	HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN - DEUTSCH SOMMERKUR- 2B; GOETHE INSTITUT				
	ALLIANCE FRANCAISE				
FRENCH	C1	B2	B1	A2	B1
PORTUGUESE	A1	A1	A1	A1	A1

## Capacità comunicativa

- Ottima capacità comunicativa sviluppata attraverso l'esperienza come direttore di produzione e coordinatore generale di eventi culturali e festival musicali in Italia e all'estero

## Capacità organizzative e manageriali

- leadership (responsabile di team di lavoro costituiti da numerosi gruppi di persone durante tutte le fasi lavorative: referente delle istituzioni, dell'organizzazione, della direzione artistica, tecnici, manovalanza, agenzie, artisti, staff)
- ottima capacità organizzativa e decisionale (come premessa per tutta l'attività lavorativa come consulente in occasione di manifestazioni complesse connesse con la produzione di eventi dal vivo)
- Competenze e abilità tecniche nel campo dell'entertainment e del settore IC

## Competenze lavorative specifiche

- Specializzazione nel controllo qualità dei processi connessi alle tecnologie applicate al settore dell'entertainment e degli eventi culturali

## Competenze informatiche

- Ottima conoscenza di Microsoft Office™, MACSuites, Adobe, Linux e ingenerale tutti gli strumenti correlati all'utilizzo della rete internet e derivati
- Buona conoscenza dell'utilizzo di Autocad e di software di modellazione 3D

- Altre competenze**
- Scenotecnica e carpenteria per lo spettacolo
  - Illuminotecnica
  - Acustica e elettro-acustica
  - Sicurezza sul lavoro
  - Video e audio editing
  - Grafica
  - Imagineering
- Patente di guida**
- Patente B, Automunito

## INFORMAZIONI ADDIZIONALI

- Appassionato di animali, natura, sport, viaggi, culture e popoli stranieri, lettura, musica,
  - pratico sport di squadra (calcio, calcio a 5, basket) e individuali (tennis, tennis da tavolo, sci)
  - amo la vita all'aria aperta e l'escursionismo
  - dall'età di 13 anni ho svolto regolarmente periodi di studio all'estero a completamento della formazione didattica e per l'apprendimento delle lingue straniere (Germania, U.S.A., Gran Bretagna, Irlanda)
- Volontariato presso Onlus e Associazioni:
  - Coordinatore generale per l'organizzazione della Festa in occasione del Natale dal 2015 al 2018 per le famiglie con bambini disabili seguite dalla Fondazione Paideia di Torino. Dal 2016 "Ambasciatore Paideia"
  - Dal 1999 al 2003 servizi di volontariato presso l'associazione dei volontari per il telefono azzurro (sede di Torino). Coordinamento organizzazione eventi per raccolta fondi, coordinamento volontari per attività di animazione presso il parco dei divertimenti Gardaland durante la stagione estiva
  - Dal 2000 al 2002 referente nazionale per il progetto "1 a 1 un adulto amico accanto a te" per l'affiancamento di bambini a rischio nelle scuole elementari di Torino
  - Volontariato con l'"ambinidistrada" in Brasile, Marituba (Amazzonia) stato del Para' ospite dell'associazione amici di Monsignor Pirovano di Erba
  - Responsabile di produzione per la Fondazione piemontese per la ricerca sul cancro per lo spettacolo di beneficenza "Fiorello: stasera paghi tu" 2003
- Produzione televisiva per conto di Strike Agency Torino per Ballandi Multimedia e Conti Editore:
  - 2001, Assistente di produzione per lo spettacolo Rai di Adriano Celentano 125 milioni di.....ate responsabile backstage e assistente di palco durante la diretta televisiva
  - 2001, Assistente di palcoscenico durante la diretta televisiva per la cerimonia di consegna dei caschi d'oro  
<https://www.youtube.com/watch?v=-IYHFdEjtHc>
- Organizzazione e gestione eventi per conto di Strike Agency, Torino:
  - 2001: coordinamento gestione spazi sponsor BMW: Umbria Jazz Winter, Summer (Orvieto, Perugia)  
[https://www.press.bmwgroup.com/italy/pressDetail.html?title=il-gruppo-bmw-a-orvieto-per-umbria-jazz-winter&outputChannelId=10&id=T0020068IT&left\\_menu\\_item=node4093](https://www.press.bmwgroup.com/italy/pressDetail.html?title=il-gruppo-bmw-a-orvieto-per-umbria-jazz-winter&outputChannelId=10&id=T0020068IT&left_menu_item=node4093)
  - 2001: coordinamento allestimenti sponsor in occasione del lancio della nuova mini: 2001 brand new tour di mtv; estate 2001 portocervo - presentazione ufficiale al pubblico
  - giugno 2001: assistente di produzione alla organizzazione e realizzazione della prima edizione del nuovo motogiro d'Italia
  - giugno 1999: assistente di produzione alla organizzazione e realizzazione della seconda edizione del World Ducati Weekend

ALLEGATI

---

- Articolo del Sole 24 ore dove vengo menzionato per la mia attività a LasVegas
- Lista esami svolti presso il Politecnico di Torino per la formazione didattica e Laurea Specialistica in temi specifici connessi al live entertainment con valutazione 110/110L
- Certificati e attestati conoscenza lingue

\*\* CULTURA&amp;TEMPO LIBERO \*\*

ILSOLE24ORE.COM &gt; Notizie Cultura e Tempo libero








ARCHIVIO

## Sua Eccellenza dei Murazzi

di Serena Danna

21 MARZO 2010

Pagina: 1 2 di 2

Condividi su:   | vota su   |  |  

"Dai nostri archivi"

IL bene rifugio DELLA LAUREA  
INNOVAZIONE / Silicon Valley made in Torino

«Vede quei pannelli solari che rivestono l'Incubatore e il Business Research Center? Permettono agli edifici di essere quasi autosufficienti da un punto di vista energetico: obiettivo che vogliamo raggiungere con tutti i nuovi spazi in costruzione». Francesco Profumo, 57 anni, rettore del Politecnico di Torino dal 2005, mostra con l'entusiasmo di un bambino e la precisione di un ingegnere la «sua» cittadella universitaria. Siamo sul tetto del Politecnico, 200 metri di asfalto all'ultimo piano dell'edificio centrale, che Profumo chiama con

orgoglio «Terrazza Martini». In basso, tra i vecchi palazzi e le piste ciclabili, i mattoni ci sono già, a puntellare l'orizzonte delle colline torinesi: il parcheggio che diventerà un grande centro polisportivo, le nuove sedi universitarie, il punto di ristorazione «di giorno caffetteria per gli studenti con spazi adibiti al mercato, di sera ristorante d'eccellenza per i torinesi».

Il green mobile campus, come lo definisce il rettore, mira a realizzare un risparmio energetico del 30% attraverso il progetto «Wi-fi for energy», finanziato dalla Regione Piemonte, che utilizza reti wireless per contenere i consumi dell'ateneo. Per Profumo l'equazione è: «a un'offerta formativa all'avanguardia devono corrispondere strutture edilizie adeguate». Come a dire: non si può avere un'autoradio di ultima generazione in una vecchia Panda usata.

L'autoradio del Politecnico ha la forma di un iPhone. Profumo lo accende e sullo schermo compaiono le slide che un professore di geometria sta proiettando in aula in quel momento:

13/14

**Prendete nota**  
**Accademia Nazionale**  
**di Santa Cecilia**  
Campagna Abbonamenti

**Antonio Pappano**  
direttore musicale



«Le lezioni vengono trasmesse in video streaming sul telefono – spiega – così gli studenti possono seguirle da casa o dal treno». Il progetto è in fase di sperimentazione, ma il rettore assicura che nel 2011 sarà disponibile per tutti i corsi del primo anno di ingegneria. Già attiva è «la modalità Wiki» per scambiare online i materiali di studio, condividendo così «il processo di apprendimento con tutta la comunità – prosegue –. Le lezioni accademiche di solito implicano un rapporto da uno a molti in un ambiente definito. Da noi il rapporto spazio-tempo salta: il professore si inserisce in un contesto di apprendimento multiplo e immateriale». A proposito di virtuale, Profumo racconta che la fiera della modulistica tipica dell'università italiana e le faticose code in segreteria sono state sostituite da una specie di "bancomat", che permette agli studenti di fare le operazioni di registrazione esami, pagamento tasse e application allo sportello. Mentre alcune università americane, come scriveva il «Washington Post» una decina di giorni fa, stanno mettendo al bando i computer in aula perché fonte di distrazione, il Politecnico di Torino porta aule e segreterie sui pc. Ma il sistema che Profumo chiama, omaggiando ancora gli Usa, «student based friendly» passa anche da spazi fisici: «Bisogna creare più luoghi di incontro per gli studenti: l'università è diventata troppo dispersiva». Passeggiando nella biblioteca con vista sulla Mole Antonelliana, due studenti cinesi fermano il rettore. La ragazza, più spigliata dell'amico nonostante l'inglese



peggiore, chiede senza vergogna: «Adoro Torino ma non so mai dove studiare, il mio appartamento è troppo piccolo. Può aumentare le aule Mr Chancellor?». I due ne approfittano per una consulenza sulla destinazione europea per il progetto di tesi. Hatsuyo e Liang si sentono in Europa: da Torino a Parigi è un attimo. I numeri confermano che non sono i soli a credere in un'Italia globale: gli studenti stranieri al Politecnico sono passati dai 547 del 2000 ai quasi 4mila di oggi. L'ateneo ha stipulato un accordo con il ministero dell'Istruzione cinese per 150 borse di studio e gli scambi vanno dal Camerun al Pakistan. L'investimento di tutti c'è e si sente. Il budget di previsione dell'ateneo per quest'anno è di 380 milioni, di cui circa il 70% da enti pubblici (119 milioni dal Miur). Come spesso accade quando si parla di Piemonte, parte dei soldi arriva anche dalle fondazioni (dalla Compagnia di San Paolo alla Crt). «È dimostrato – puntualizza Profumo – che se investi un euro nel pubblico il ritorno è quattro volte maggiore». Non si capirebbe però il successo dell'azienda-università senza il collegamento con il mondo dell'impresa. È da lì che provengono il progetto dell'Incubatore, che in dieci anni ha avviato 118 start-up «con un margine di successo del 90%», e il Business Research Center, che riunisce 18 centri di ricerca (in arrivo altri cinque) che lavorano fianco a fianco con Avio, Pirelli, Indesit e General Motors. Proprio il colosso americano di autovetture, nonostante le montagne russe che sta attraversando, assumerà quest'anno 40 ricercatori per il grande centro di ricerca sui biofuel all'interno della cittadella. Profumo spiega che l'auto-finanziamento è cruciale nel budget universitario: bandi di concorso europei, progetti di ricerca, consulenze. Unico in Europa è il corso di Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione, nato dalla mente visionaria di Mario Ricciardi, venture capitalist della produzione culturale (insieme a Umberto Eco e Paolo Fabbri è tra quelli che hanno inventato la laurea in Scienze della comunicazione all'inizio degli anni 90). Come avveniva fino a un po' di tempo fa per "Comunicazione", i ragazzi hanno difficoltà a far capire a parenti e datori di lavoro la propria figura professionale: «Negli Stati Uniti la chiamano entertainment engineering, ingegneria dello spettacolo. Qui siamo quelli che riescono a pensare, disegnare e far funzionare un progetto di grafica, un'installazione, un video», spiega Chiara Migliardi, 26 anni, una delle prime laureate. «Io ho aiutato mio padre a fare una rete di telecomunicazioni e solo allora ha capito cosa faccio», racconta Ilaria Cillo, che ha compiuto 25 anni il mese scorso e confessa: «ho l'anima dell'ingegnere ma il campo d'azione classico non mi bastava». Pier Dalla Rosa, 22 anni, sta sviluppando un'applicazione per iPhone e intanto lavora alla presentazione in 3D del corso per la giornata di orientamento. Un vero "smanettone" che assicura: «i corsi sono al passo con le evoluzioni della tecnologia». È tra i corridoi di questo corso di laurea, sospeso tra scienze delle costruzioni, tecnologia e sociologia, che si scrivono alcune delle storie più belle del Politecnico. Giuseppe Baldari ha lavorato a Las Vegas con le meraviglie della «tecnologia circense» del Cirque du Soleil, studiando le strutture per le loro acrobazie. Chiara Doglione, ricercatrice, è stata chiamata dalla Telecom di Bologna, che ha creato per lei la figura di ingegnere del cinema. Ricciardi però non vuole lasciarla andare: «Le prospettive di libertà qui sono imparagonabili con quelle aziendali». Università e impresa che competono per avere i migliori. Roba da Stati Uniti... E invece è proprio Torino.



## CITTA' DI TORINO

SERVIZIO CENTRALE RISORSE UMANE

Settore Assunzioni

***Sulla scorta degli atti d'ufficio***

***si certifica che***

Il Sig. GIUSEPPE BALDARI, nato a MANDURIA (TA) il 09/04/1976, in esito all'Accordo Quadro tra la Città di Torino, l'Università degli Studi ed il Politecnico di Torino - adottato con deliberazione della Giunta Comunale nella seduta del 28.12.2001 - ha svolto presso la Città di Torino un tirocinio formativo e di orientamento.

~~Il tirocinio è stato effettuato presso la Vice Direzione Generale Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali - Settore Arti Musicali, per un totale di 304 ore dal 02/05/2006 al 30/06/2006.~~

-----  
In carta semplice, a richiesta dell'interessato, per gli usi consentiti dalla legge.

Torino, 07/07/2006

  
IL FUNZIONARIO  
Marina MARCHESE

**TORINO**  
non sta mai ferma

# CIRQUE DU SOLEIL®



January 26, 2009

To Whom It May Concern:

Giuseppe Baldari has been conducting research, doing interviews and working on cataloging the history of technology in live entertainment in Las Vegas. The last trip was made from November, 2008 through January, 2009. During this period I have been acting as his "Industry Advisor" and granting him access to the inner workings of Cirque du Soleil's presentation of KÀ at the MGM Grand. My career in Las Vegas has lasted for 11 years and included 6 Casino properties and over a dozen major shows. This has allowed Giuseppe to get insight on several shows that are no longer in production through my past experience. Giuseppe has shown an abiding passion and interest in the live entertainment industry, as well as the ability to ask very poignant questions. His enthusiasm has caused me and others to really want to pass along our thoughts and experiences.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'KRW'.

Keith R Wright  
Operations Production Manager- KÀ .

**Cirque du Soleil (US), Inc.**

980 Kelly Johnson Drive, Suite #200

Las Vegas, NV 89119

Telephone: (702) 352-0200 Fax: (702) 352-0201

[cirquedusoleil.com](http://cirquedusoleil.com)



# POLITECNICO DI TORINO

Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di comunicazione

Alla c.a.

Servizio Gestione Didattica

Ufficio Tasse e Diritto allo studio

Gent.mi,

con la presente si certifica che lo studente di Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione Giuseppe Baldari matr. n. 142236, vincitore di contributo per tesi fuori sede nella sessione di Marzo 2008, ha prolungato il periodo di studio all'estero nella città di Las Vegas in seguito alla sottoscrizione di intenti per una convenzione tra il Politecnico di Torino e la UNLV (University of Las Vegas Nevada).

La UNLV ha richiesto allo studente di rientrare negli USA da Novembre 2008 a Febbraio 2009 per integrare il progetto completato da Baldari nel corso del 2008 con nuovi elementi di ricerca, nella prospettiva di presentare i risultati dello studio all'interno dell'evento "West pop culture conference". Ritenendo tale opportunità una valida occasione per promuovere i risultati di una ricerca che ha consentito una stretta collaborazione tra i corsi di laurea di Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione e Entertainment Engineering and Design (UNLV) ho incoraggiato, in qualità di relatore e di coordinatore del corso di laurea, la partecipazione dello studente.

A fronte delle suddette premesse, avendo lo studente portato a termine la ricerca concordata ed essendo in procinto di conseguire la laurea nella prossima sessione di aprile 2009, si prega di valutare la possibilità di convalidare la sua posizione rispetto all'erogazione del saldo del contributo, mantenendo pertanto valida la borsa di studio.

Cordiali saluti

Mario Ricciardi

*Vice Rettore per la Comunicazione Immagine Promozione*  
Politecnico di Torino  
corso duca degli abruzzesi 24  
10129 Torino  
tel +39 011 564 6300

*Coordinatore Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione*  
Facoltà di Ingegneria dell'Informazione  
Via P.C. Boggio 61  
10138 Torino  
tel +39 011 227 6971

Politecnico di Torino – III Facoltà  
Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di comunicazione  
C.so Castelfidardo 30 - 10138  
tel: +39 011 564 3240  
FAX +39 011 564 3206  
e-mail: boscarato@ismb.it  
url: www.polito.it



20-10-2008

UNITED STATES IMMIGRATION INSPECTOR

Re: Letter of Invitation for Giuseppe Baldari  
Visitor for Business to the University of Nevada, Las Vegas

Dear Sir/Madam:

Giuseppe Baldari has been invited to visit the library at the University of Nevada, Las Vegas and the Las Vegas City Hall library to conduct independent research to complete his final thesis at Politecnico di Torino. In addition the beneficiary plans to attend at least three Las Vegas shows, including KA of Cirque du Soleil, to study the technical considerations for such performances.

Please assure that the proper Nonimmigrant Status is assigned to the visitor: WB (Waiver for Business) notation on Form I-94 upon entry {9 FAM 41.31 N8 (6) Undertake Independent Research}.

Thank you for your attention to this matter.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paul P. [unclear]", is written over a faint, illegible typed name.

Department of Mechanical Engineering  
4505 Maryland Parkway • Box 454027  
Las Vegas, Nevada 89154-4027  
Main (702) 895-1331 • Fax (702) 895-3936  
<http://www.me.unlv.edu>



January 27, 2009

To Whom it May Concern:

Giuseppe Baldari has conducted research in the University Libraries at the University of Nevada, Las Vegas on two occasions in 2008. He began his initial research into the development of entertainment technology in Las Vegas production shows on his first two month visit in May and June. In November 2008, he returned to pursue more in-depth research on this topic while he conducted fieldwork on different production shows on the Strip through January 2009. On both occasions, in addition to utilizing the circulating collections of the Libraries, he spent a large amount of time doing research in Special Collections where we specialize in collecting materials that document the history and culture of Las Vegas. In this capacity, I acted as a research advisor and assisted him in locating materials in our department that focus on the history and development of entertainment in Las Vegas. These have included books, manuscript collections, photographs, oral histories, and videos. As he has used the collections quite frequently, he is well-known to the Special Collections staff as a thoughtful and considerate researcher. He was well-liked by the staff and was a very good representative of his university department during his three months in Las Vegas.

Sincerely Yours,

A handwritten signature in black ink that reads "Su Kim Chung". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

Su Kim Chung  
Manuscripts Librarian

Library  
Special Collections  
4505 Maryland Parkway • Box 457010  
Las Vegas, Nevada 89154-7010  
(702)895-2234 • Fax (702)895-2253



20-10-2008

UNITED STATES IMMIGRATION INSPECTOR

Re: Letter of Invitation for Giuseppe Baldari  
Visitor for Business to the University of Nevada, Las Vegas

Dear Sir/Madam:

Giuseppe Baldari has been invited to visit the library at the University of Nevada, Las Vegas and the Las Vegas City Hall library to conduct independent research to complete his final thesis at Politecnico di Torino. In addition the beneficiary plans to attend at least three Las Vegas shows, including KA of Cirque du Soleil, to study the technical considerations for such performances.

Please assure that the proper Nonimmigrant Status is assigned to the visitor: WB (Waiver for Business) notation on Form I-94 upon entry {9 FAM 41.31 N8 (6) Undertake Independent Research}.

Thank you for your attention to this matter.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paul P. [unclear]", is written over the word "Sincerely,".

Department of Mechanical Engineering  
4505 Maryland Parkway • Box 454027  
Las Vegas, Nevada 89154-4027  
Main (702) 895-1331 • Fax (702) 895-3936  
<http://www.me.unlv.edu>



20-10-2008

ENTE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO – POLITECNICO DI TORINO

Re: Letter of Invitation

Dear Sir/Madam:

This letter is to confirm that the student Giuseppe Baldari has been invited to return to the University of Nevada, Las Vegas until the end of January 2009, to further develop with me and my department his research for his final thesis at the Politecnico di Torino.

In addition, the beneficiary plans to attend the new Cirque du Soleil show with Criss Angel at the Luxor casino to study new technical considerations employed in the performance.

Thank you for your attention to this matter.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "R. P. W.", is written over the word "Sincerely,".

Department of Mechanical Engineering  
4505 Maryland Parkway • Box 454027  
Las Vegas, Nevada 89154-4027  
Main (702) 895-1331 • Fax (702) 895-3936  
<http://www.me.unlv.edu>





To whom it may concern,

Giuseppe Baldari has spent the past three months; November, 2008 through January, 2009, working with researchers at the University of Nevada, Las Vegas developing the international collaboration between UNLV's Entertainment Engineering and Design program and the Politecnico di Torino's Ingegneria del Cinema e dei mezzi di Comunicazione. The specific topic on which Giuseppe has been performing research is the documentation of how the use of technology in live entertainment is creating a new language for story-telling, and is thus changing the paradigm of human interaction through technological means.

As the UNLV supervisor for the project, I was able to introduce Giuseppe to a number of people in the Las Vegas area who were able to aid this project. These included Mr. Keith Wright, the operations production manager for the Cirque du Soleil show Ka, Ms. Su Kim Chung, the director of the Special Collections Archive at the UNLV library, and Mr. Tony Ferri, professor in Journalism and Media Studies at UNLV and the heads the national entertainment media interest group for the Association for Education in Journalism and Mass Communication.

Giuseppe's presence in Las Vegas has been instrumental in the coordination of the collaboration between UNLV and the Politecnico di Torino and his work will result in a number of scholarly publications in the new and exciting area of the effects of technology on modes of human communication.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Daniel P. Cook", is written over a light blue horizontal line.

Dr. Daniel P. Cook  
Coordinator, Entertainment Engineering and Design  
Department of Mechanical Engineering  
Howard R. Hughes College of Engineering

Department of Mechanical Engineering  
4505 Maryland Parkway • Box 454027  
Las Vegas, Nevada 89154-4027  
Main (702) 895-1331 • Fax (702) 895-3936  
<http://www.me.unlv.edu>



# Attestato

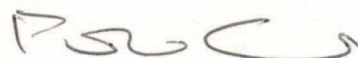
FACOLTA' DI INGEGNERIA DELL'INFORMAZIONE

*Signor Giuseppe Baldari*

*visti i risultati degli esami speciali e di laurea da Lei conseguiti, in base ai poteri conferitimi, in nome della legge La proclamo dottore magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione con punti*

*110 e lode/110*

*Il Presidente  
della Commissione di Laurea  
(Prof. Paolo Camurati)*



*Torino, 24 aprile 2009*



Certificato n.: 071116093030  
Matricola n.: 03504

Pag. 1 / 2

Giuseppe BALDARI

nato a MANDURIA (TA) il 09/04/1976

Si dichiara che il predetto studente ha conseguito presso questo Politecnico in data 08/09/2006 la Laurea in  
INGEGNERIA DEL CINEMA E DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE

- Classe delle lauree in INGEGNERIA DELL'INFORMAZIONE (9) -

con voti: 110 E LODE/110 CENTODIECI E LODE/CENTODIECI

Nei singoli esami sottoelencati sono state conseguite le votazioni a fianco di ciascuno riportate:

Codice	Descrizione esame
01GSV	Strumenti di analisi matematica I
01BCH	Geometria descrittiva
02FHC	Principi di meccanica
H1530	Economia e organizzazione aziendale
01GSW	Strumenti di analisi matematica II
01JGEBF	Onde, sistemi ottici e colori
H1902	Fisica generale II
H0620	Chimica
07AZN	Fondamenti di informatica
H0234	Analisi matematica III
H3210	Meccanica applicata alle macchine
H3204	Meccanica analitica
02ESQ	Comunicazione multimediale
01GPZ	Il cinema
01GTA	Tecniche e linguaggi dei media
01GOT	Comunicazione per le imprese
01GPQ	Elettrotecnica di base
01GQE	Introduzione a Internet
01GRH	Principi di misure e strumentazione
01JFQBF	Elaborazione dei segnali
01ECUBF	Lingue I
01JGMBF	Tecnologie digitali
02BMTBF	Linguaggi di programmazione
01JFPBF	Editoria multimediale
01JFOBf	Economia dei media
01JGNBF	Trasmissione dell'informazione
01JFVBF	Linguaggi e tecniche dello spettacolo
01JFGBF	Acustica e illuminotecnica
01FEQBF	Elaborazione di immagine e video
01JFLBF	Design
05EHNBF	Progetto speciale
01EJXBF	Lingue II
01KELBF	Cross media
01KEKBF	Reti per applicazioni multimediali
01JGLBF	Tecniche e linguaggio della pubblicità
01JFKBF	Comunicazione visiva
01KEMBF	Tecnologie e ambienti per la multimedialità
01JFMBF	Diritto ed etica della comunicazione
01KEPBF	Archivistica cinematografica
01KEQBF	Virtual heritage
01JGFBF	Pubblicità: economia e mercato
01KEOBF	Tecnologie e ambienti per la realtà virtuale
01KENBF	Tecnologie e ambienti per animazione video



Certificato n. : 071116093030

Matricola n. : 03504

01JGKBF Technical writing

01BUHBF Monografia

06CWIBF Tirocinio

Pag. 2 / 2

Torino, 16/11/2007

Il Responsabile della Segreteria Generale Studenti  
(Maria Cristina Caminiti)

Firma omessa ai sensi del D.L. n.39 del 12/2/1993 art.3 .

Il presente documento ha valore legale di certificazione unicamente mediante l'apposizione del bollo ordinario, a cura dell'interessato, sulla base della misura vigente.





# POLITECNICO DI TORINO

## Servizio Gestione Didattica

Certificato n. i: 071314040005  
Matricola n. i: 142236

Pag. 3 / 4

Facoltà di INGEGNERIA DELL'INFORMAZIONE

Giuseppe BALDARI

nato a MANDURIA (TA) il 09/04/1976

Anno Accademico di Immatricolazione: 2006/2007

Si dichiara che il predetto studente risulta essere iscritto a Tempo pieno per l'a.a. 2007/2008 al

Corso di L. Specialistica in INGEGNERIA DEL CINEMA E DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE A TORINO

- Classe delle lauree specialistiche in INGEGNERIA INFORMATICA (35/S) -

Si dichiara inoltre che il predetto studente ha superato ad oggi i seguenti esami:

Codice	Descrizione esame
01KPYHN	Sistemi elettronici per la produzione e la distribuzione
02CJCHN	Sistemi operativi
01KPZHN	Strategia delle imprese multimediali
01KOCHN	Produzione cinematografica
01KOAHN	Teoria e tecniche dei nuovi media
02KOBHN	Ingegneria del suono
01KOFHN	Elaborazione del suono
01KODHN	Applicazioni multimediali su dispositivi mobili
01KOEHN	Realtà virtuale

Torino, 14/11/2007

Il Responsabile della Segreteria Generale Studenti  
(Maria Cristina Caminiti)

Ambienti per la multimedialità  
Applicazioni multimediali su dispositivi mobili  
Archivi multimediali e data mining  
Effetti speciali  
Elaborazione del suono  
Ingegneria del suono  
Linguaggi multimediali  
Media e processi di innovazione  
Produzione cinematografica  
Produzione e marketing del prodotto cinematografico e audiovisivo  
Psicologia cognitiva  
Realtà virtuale  
Sistemi elettronici per la produzione e la distribuzione  
Sistemi operativi  
Strategia delle imprese multimediali  
Teoria e tecniche dei nuovi media  
Trattamento e trasmissione dati multimediali



# UNIVERSITY of CAMBRIDGE

## ESOL Examinations

### English for Speakers of Other Languages

## Entry Level Certificate in English (ESOL)\* - Entry 3

This is to certify that

**GIUSEPPE BALDARI**

has been awarded

**Pass with Merit**

in the

**Preliminary English Test**

**Council of Europe Level B1**

Date of Examination **NOVEMBER 2004**

Place of Entry **TURIN**

Reference Number **04BIT0345030**

Accreditation Number **100/20317**

\*This level refers to the UK National Qualifications Framework

*M. Milanovic*

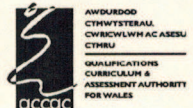
**Michael Milanovic**  
Chief Executive



Guarding standards



Rewarding Learning



AWGJRD00  
C7HWYSTERAL  
CWBBCWLNW ACASBU  
QUALIFICATIONS  
COUNCIL OF  
ASSESSMENT AUTHORITY  
FOR WALES

Date of Issue 28/01/05

Certificate Number 0012684270



# UNIVERSITY of CAMBRIDGE

## ESOL Examinations

### English for Speakers of Other Languages

## Level 1 Certificate in English (ESOL)\*

This is to certify that

**GIUSEPPE BALDARI**

has been awarded

**Grade B**

in the

**First Certificate in English**

**Council of Europe Level B2**

Date of Examination **JUNE 2005**

Place of Entry **TURIN**

Reference Number **0561T0170531**

Accreditation Number **100/2032/9**

\*This level refers to the UK National Qualifications Framework

*M. Milanovic*

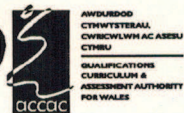
**Michael Milanovic**  
Chief Executive

Date of Issue 10/08/05

Certificate Number 0013938262



Qualifications and Curriculum Authority







## ***Teilnahmebestätigung***

Hiermit bestätigen wir

***Giuseppe Baldari***

die erfolgreiche Teilnahme am Deutschintensivkurs in Berlin

an der

Humboldt-Universität zu Berlin

vom 19. Juli bis 13. August 2004.

Es wurden

*100 Stunden Deutschunterricht*  
in der Mittelstufe B.2

erteilt.

Humboldt-Universität zu Berlin  
Internationale Angelegenheiten  
Unter den Linden 6  
10099 Berlin

*Ramin-Getter*

Beate Ramin-Getter  
Internationale Angelegenheiten  
Kursleitung

Berlin, 13. August 04

Attestato N. 69/2012 del 20/11/2012

*Si attesta che il Signor Balfari Giuseppe, nato  
Manduria (TA) il 09/04/1976, ha frequentato il corso  
per Addetti Antincendio rischio basso della durata di 4  
ore con riferimento al D. Lgs. 81/08 ed al D. M. del  
10/3/98.*

*La Direzione*

*R. Libano*

Attestato N. 68/2012 del 05/12/2012

Si attesta che il Signor Baldari Giuseppe, nato a Manduria (TA) il 09/04/1976, ha frequentato il Corso di Formazione sulla sicurezza per datori di lavoro che intendono svolgere la mansione di R.S.P.P., della durata di 16 ore, con riferimento al D. Lgs. 81/08 e s.m. e i. ed all'Accordo Stato/Regioni del 21/12/2011.

La Direzione



# Certificate of Completion

THIS CERTIFIES THAT

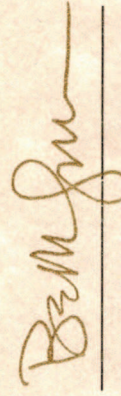
**GIUSEPPE BALDARI**

HAS SUCCESSFULLY COMPLETED A COURSE IN

**HOLLYWOOD FILM INSTITUTE  
TWO-DAY FILM SCHOOL W/DOV SIMENS**

**AUGUST 4 & AUGUST 5, 2007**

The Learning  
**Annex®**



BETH GREER, PRESIDENT  
THE LEARNING ANNEX